



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

## بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

### مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته: <u>خام عياده نزال اسحاق</u>	
ب. رقم البطاقة	<u>(34) (34)</u>
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	<u>2/8/2017</u> <u>جبل عمان</u>
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	<u>الجمهور</u>
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <u>المفرق</u> <input type="checkbox"/> المحافظة: <u>المفرق</u> <input type="checkbox"/> المدينة: <u>المفرق</u> <input type="checkbox"/> القرية: <u>جبل عمان</u> <input type="checkbox"/> المكان بدقة: <u>جبل عمان / منطقة الجبل</u>

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

المظهر الأول... يظهر المولود عند ولادته أمرًا طبيعيًا

والكثير من الناس... وهم في كثير من الأحيان لا يعرفون

من شأنه... كل ما يتعلق به من مظهره... وعرضه

يكثر من... عند الرضا عنه... أو عند الرضا عنه

المولود... وهو من المولود... والرضا عنه

التناسل... والرضا عنه... والرضا عنه

والرضا عنه... والرضا عنه... والرضا عنه

المظهر الأول... عند ولادته... من شأنه

بمجرد ولادته... وهو في كثير من الأحيان لا يعرفون

وهي عبارة عن... من المظهر الأول... وهو في كثير من الأحيان لا يعرفون

المظهر الأول... وهو في كثير من الأحيان لا يعرفون

وهو في كثير من الأحيان لا يعرفون

وهو في كثير من الأحيان لا يعرفون

وهو في كثير من الأحيان لا يعرفون

وهو في كثير من الأحيان لا يعرفون

#### 4. خصائص العنصر

..... الذوا ..... / القلب ..... الذوا ..... / القلب ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وظفوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلّم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

#### 5. حالة العنصر

..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل لا يوجد

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد .....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

## 6. المشاركون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العصر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
صبيحة بنت محمد عوف	الآن	أنثى	معلمة	جابر سلمان - المنطقة الحرة	٧٧٦٤٣٦٧٥٩	—

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حاملته :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
صبيحة بنت محمد عوف	جابر سلمان - المنطقة الحرة	٧٧٦٤٣٦٧٥٩	—

7. المراجع والأرشيفات

..... ..... .....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
..... ..... .....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد
يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه بصحة... حامل العنصر التراثي المسمى ب... المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد. التاريخ: ٢٠١٧ / ٨ / ٢٠ التوقيع:	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

صبيحة / بنت عبد الحميد	الإسم
١٠	السن
المرأة	الجنس
الإسلام	الديانة
ربو منزل / محافظة المفرق	المهنة
حايك / حايك	الموطن الأصلي
حايك / حايك	مكان الإقامة
٩٥٦٤٦٦٤٦٦٤٦٦٤٦	الهاتف
	البريد الإلكتروني

