

١٣/٣/١٤٤١ هـ



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة جسر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	طيار محمد عبد الزيات الجواله
ب. رقم البطاقة:	١٦
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	الزرقاء - الساعة ١٣ - ٥ - ٢٠١٢

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الأبجد
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الحبان
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"><li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li><li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li><li>● الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li><li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li><li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li></ul>
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"><li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: <b>الزرقاء</b></li><li>○ المحافظة: <b>الزرقاء</b></li><li>○ المدينة: <b>البيضاكية</b></li><li>○ القرية: .....</li><li>○ المكان بدقة: .....</li></ul>

قبل كانت الناس يوم يجيها ولد تنسج وتفرح لتجلب لولده الجديد والذكر خاصة

كانت غير أهل المنطقة يجرى يباركون وللاذكر زفير الكهور وتقام الأفراح والبيات طلاح

وقد كان يشترى للذكر الذي يتم تكهيرة لباس أحضر اللون ويشترى هذه الملابس قبل

يوم الكهور بشهر وأكثر ويدورون به في جميع أنحاء كاء إعلان وينادونه

(أسموا على العريس) بمعنى أنه لولد الذي زفير يلعب بالعريس .

ثم يلتم الناس كسب أهل الولد وأتت الكهور مكانه يسمى (جالسنة) ويقوم

بظهور لولد بعدة خاصة به وبعد ذلك يكون الغداء قد وجد على الناس

يتناولون الوليفة (الغداء) ثم يبدأون بالخلاف لبعضهم يقولون لوالد الذكر تلاف عليك

يا بوفلان وبعد ذلك يعود الناس إلى الغداء والفرح الكهور الذكر

والأيام هذا لا يوجد منها هذا النوع من الكهور فقد تلو العلم وأصبحت لعادات

القديمه لتتلق لا تمارس ونذكر لكم كيف أصبح الكهور

اليوم مع التطور العلم موهبة حدياً .

يتبع ...



### ٣ وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

يعتبر الجزء القوامي من العنصر الذكري أو لقصته المسماة

بالقصة فيه عن طفل حديث الولادة مفضل فكل من عليه يسمى

القفل والختان تقوم لقصته أم قطع حراسه للقفل وتسم

القطع على صوته الخط الأسود ويصعب بعد ما يسهل لقصته الحسية

غير مظهره  
 لا جاهل منه في الختان للذكور وهل لقصته لختان فهو رأيت الناحية لقصته؟  
 - بل الذكور تقريباً من العالم الإسلامي والعربي لا يكونون  
 للختان بل إنهم يفتنونهم بعد ذلك إلى أن يسهلوه إلى

جاهل هو أستاذ الختان والهمود؟  
 - الجاهل من قبله لخطرة النيران الحاصري المولدة عند طفل حاصره  
 خلال السنة الأولى من العمر

- التقليل من احتمال العيبه الأمر هنا المتكلم عن طرف الحسي

- تسجيل العنابة بنظامه العنق الذموم وممارسته

- أحب لقصته أم أم البهامة مثل قصته والنيران القلقة

بالبهاة رأس لقصته

- لتقليل من خطر حيث يدان لقصته من قبله

- جواربه انبار في حوائط - لجان عنها لهم عند لسان الختم جان

من جان غير متقنين

- لتقليل من خطر لقصته لقصته لقصته

٤. خصائص العنصر

<p>أسماء مثل عَصَا شَيْءٍ مَقْبُولٌ عَصَا لِيَسْتَمِرَّ لَهَا</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>هجرية بابتداء من عند المجموعات العربية لا سيما</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللغة العربية البسيطة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>أحتفالات عبادات الرب تعالى بدأ المجتمع لا سيما</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>طريقه لنقل من أفراد المجتمع التناقل بين الأجيال والكتاب للمجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## ٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>● ما زال محافظاً عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد هناك مخاطر</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>سيدة من بيتنا الحاضر</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>عائلة مع أطفالها</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>● النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات لصون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>ليس بحاجة هذا العنصر له أهمية</p>	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد بكاشه	٣٧	ذكر	مستشهد	إبراهيم - كراجه	٠٧٥٦٣٣٢٤٩	

١١٠١٠١١١

١١١١١١١١

١١١١١١١١

مركز الدراسات والبحوث



مركز الدراسات والبحوث

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله


عنه لكش يتوجه لشرح هذا العنصر

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد



٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>لا أحد شرط لهذا العنصر</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه</p> <p>حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>لحمان - لهور</u>، أوافق</p> <p>باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٣/٥/١٣</p> <p>التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

محمد السامية	الإسم
٢٧	السن
ذكر	الجنس
الاسلام	الديانة
معلم	المهنة
الزمار - الزمارية	الموطن الأصلي
الزمارية	مكان الإقامة
٠٧٧٤١٢٢٤٩	الهاتف
-	البريد الالكتروني