

لذا / ١١ / ١٤٣١
محمد



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	د. أحمد محمد الزبور
ب. رقم البطاقة	(٢٩)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٠/٥/٨٠ ابو الزغبان اعزى بن حاشم

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الطهور
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الزغبان <input type="checkbox"/> المدينة: ترك بن حاشم <input type="checkbox"/> القرية: ابو الزغبان <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف جرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

كان المظهر يجوب المزارع على عماره أو رحله «إطلاقاً»
 ووجهه حقيقه الجلد وبها سكنين يغيره «موسم» وإفادته كان
 وقطع تماثيل وكان المظهر عنده أكبر منه وظهيرة كالمثل انه درواج
 يفتن الوحي بطري وسباعه... فكان المظهر يستند مثل وسائل
 اليوم حتى يخفف الألم عند الطفل... كان يلهي... وما يتجاوله
 العلية... أطل...
 جذا يهمل العمل...
 قبل انفعال المظهر وعدم مرمم لانه ولاء...
 يظهر الولد وهو صغير...
 قبل كانوا يظنونه بهنق وهم ركاب في اللان من العدا من بوطه
 وشكل غيب يستند لوضع السعة ويعول له المبلغ ويظنونه
 بقطعة قماش بيضا أو عباية...
 يغتنم لأم الولد ومع المظهر في طوفان حول المبلغ
 ويندح وقتها حصة كرم للموجودين ويسود عشا
 و...
 ويقولوا الناس عرام وظل حياويه لان الاعلان من المظهر حرام
 لكن ما الذي كان يوجد من الولد منه أو اسبوع
 الدكتور ويطوره لاعتنا ولا جدا عرفه ولا بين
 ولا احد
 يستخدم الدكتور ادوات تكون دلمه وأدوية لهم المخرج

٤. خصائص العنصر

<p>..... أطوارها، والخصائص المظهرية، العنصر واللغات المصنوع (اللان حران " وقطعة عا ش</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... العنصر، وهو العنصر إلى أوله والمظهر</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... اليدوية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... على مفوس ومماريات</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... تناقل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	
<p>من تطور علم الطهور ميل كاتبه لونه بوايها ابي حنبل لدي حرفة اخرى لكم البواي حنبل بويها ورتطد الكتوبر</p>		<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>تطور علم الطهور لونه بوايها ابي حنبل لدي حرفة اخرى لكم البواي حنبل بويها ورتطد الكتوبر</p>		<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>تطور علم الطهور لونه بوايها ابي حنبل لدي حرفة اخرى لكم البواي حنبل بويها ورتطد الكتوبر</p>		<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>		<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>النشرات التعريفية ووسائل الإعلام في الهواء الطلق على علم العنصر</p>		<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حركته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
فاطمة عقلة باني	٥١	انثى	مدرسة	مدرسة ابو الزينجان	٠٧٧٩٢٤٢٧٤	
محمد خلفون عوانة	٦٢	انثى	مدرسة	ابو الزينجان الزقار	٠٧٧٢٢٦١٢٨٢	

مركز البحوث والدراسات



٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه

محمّد خلف عويش الراوي
..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ الوشم، أوافق

باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٠ / ٤ / ٢٠١٤
التوقيع: محمد

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	محمّد خلف عويش الراوي
السن	٦٢
الجنس	أنثى
الديانة	الإسلام
المهنة	معلمة
الموطن الأصلي	المدرسة
مكان الإقامة	أبو الرغمان
الهاتف	٠٥٧٢٣٦١٣٨٢
البريد الإلكتروني	