

١-١-٩



٥/٦/١/١/٢

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي
بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة المفرق

1: بيانات جامع المادة	
-----------------------	--

أ. اسم الباحث وشهرته:	اسم الباحث المرحوم
ب. رقم البطاقة	٢١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٥/٩/٢٠١٧

2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	١. التلاوة البهية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الجسر <input type="checkbox"/> المدينة: الجبل <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

منه الإصدار واللباس على نحو الجزئي أشياء مفصلة فإسبغ

التيك البصر: طالبي يقوم من يأكل وجهه وجهه البصر

جاءني ما يلتزم بهن يكون ليس بالهولة كما فعله لنا نحن
وهن الطيب البصر: البصر البصر (س) ذوي الجنب

1- الطيب البصر: هو طيب البصر المحدود وهذا

له رضى الجار العريب ولقد يكون بهذا انه لازم

محافظة على الجار ويندفع عنه وصحبا به يحرم جوارها

بالبصر البصر: البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر

ويأكل من الكه كجبت المحافظة عليه وكلم السماح الذي لها

ببصرها: وإذا قيل هو كذا فبصره يقوم البصر والبصر

بالبصر

بالبصر البصر: هو البصر البصر البصر البصر البصر البصر

أو مستوار وكانوا به أي شخص يمشي معك لمستوار

أو غير بصير مثل البصر كما يظن عليه وما يتخلى

لكنه: وإذا مات رضىه أو إذا قيل يقوم بأحد بشاره

4. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>بَحْبَحِيَّةُ الْبَلَدِ وَبَعْدَهُ بَيْنَ الْجَارِ وَالسَّيْفِ وَالسَّبْعِ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>السوية</p> <p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>كجارات اصترام لصديق جارك و لصبي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>بيننا صبل بين الالهيا</p> <p>.....</p> <p>المتساب من الكهنة</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>استدامه متوسطة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>استدامه متوسطة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات لصون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>يجب تعميم الإسهال وتقديمه بالأمور والعادات وإسهال الإسهال</p>	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

صلى الله عليه وسلم

