

٢٣/١/٢٠٢٠

٢٣/١/٢٠٢٠



وزارة الثقافة
مشاريع

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

بيانات جامع المادة

اسم الباحث وشهرته: إياد محمد حياصة

ب. رقم البطاقة

١٨١

ج. تاريخ ومكان جمع

٣-٨-٢٠١٣

معلومات

الضرب

تحديد العنصر

اسم العنصر (كما يردده

اللفظ البدلي

مجتمع)

أ. مسميات أخرى شائعة

عنصر

ب. تصنيف العنصر كما ورد

التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

، المادة ١٢ من الاتفاقية

مكان انتشار العنصر وموقعه

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الوطن

○ المحافظة: البلقاء

○ المدينة: الضرب

○ القرية: الضرب

○ المكان بدقة: بيانات

مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

(نرى)

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجري أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

الطفل المبجل :-

اللفظ يصبح مدلول عند قيام الدابة بتوليد المرأة لا تقوم
 الدابة بذكر الله عند قيامها بها بتوليد المرأة .
 ومن وسائل العلام :-

يصنع اللفظ المبجل بعد ارتداء الكساء فإدله وزنا المصعب
 ويسكن الكساء كما يصدر السلاسل دون ان يكره
 من الأزيه .

تقبله امرأة يفتح السن كبير اى سلك او تبع صحاور دون
 ان تكلم امر بما يدقها وتقبلها في الارض كذا من
 لفظه رفع الاذان للحلاة يوم الجمعة .

تقبله المرأة نفسها الى مقبرة ومقاما البرق فخاري
 فيه ماء فتقري اللفظ من مريمه وتصب الكاء عليه
 فوق احد القبور مع رفع الاذان للحلاة
 وتقبله على بلاطة القبر ^{المقدس} منه ففكرة ثم تعود الله
 وقطفه بجارد من العوف وتعوده لأمه .

توضع في صلابون بارد في يوم امر ويهيئ لليلة واحدة
 فاذا مات من قدره ان يعيش ماتت .

توضع قطعة ذهبية وقطعة نقد وفضة كسبه في ماء
 فيها ماء ويصنع فيها اللفظ ويقرأ عليه (لا يحسه ولا كسبه
 ولا يابس كرامه للفضة او الذهب) وتقرأ ايضا الفاتحة
 ويصنع اللفظ في مكان يتنام فيه .

* ان تقطع اللفظ في السابغ اثناء الاذان من شأنه
 ان يبرد العقارب والجن منه .

خصائص العنصر

<p>طاء</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>تعبير شفوية (لا عكسه ولا كعسه ولا أساس كراهة للضمير أبو الصالح)</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الأردنية / المادية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عبارات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>الكتساب في المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

د. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>غير مستدامة لأنها أصبحت لا تستخدموا بالوليد</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>غير مستدامة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشر التوعوية، المصنقات الاعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو مغموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>لا يوجد</p>	

الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
مناجحة	السيف	٠٧٧٦٤٧٠٨٦٥	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

الأشيفات

. المصادر المرجعية
لمنشورة حول العنصر أو
حامله

الأشيفات

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأبنوت أو الشروط الخاصة بالمعطيات

لا يوجد شروط للنشر

هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو لمجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟
مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه منيا مصدر بالبحر حامل العنصر التراثي المسمّى بـ الطقس الكبدل، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.
التاريخ: ٢١-١-٢٠٢٢
التوقيع: منيا مصدر

٩. بيانات حامل العنصر (الإختاري - الراوي)

الإسم	منيا مصدر بالبحر
السن	٥٠ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الضبيحي
الهاتف	٠٧٧٦٤٧٠٨٦٢
البريد الإلكتروني	