



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

ن / ٤ / ٤ / ١٥

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	آية سليمان محمد الخوش
ب. رقم البطاقة	١.
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٣٣٠ / ٩ / ١٧ م المفرق
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	السطح
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	البيع (للأطفال)
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الوطن العربي - بلاد الشام - إباديم - الشمال <input type="checkbox"/> المحافظة: المفرق <input type="checkbox"/> المدينة: المفرق <input type="checkbox"/> القرية: ديرورق <input type="checkbox"/> المكان بدقة: ديرورق - الحي الشمالي

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

بالعادة يصير مع الاطفال من سن

حسني الولادة [اسبوع - ٥ سنوات]

تسببه اللعب او شغل الطفل بطريقة

خاطئة وما ينط ابيه وراء ظهر الطفل

اذا تعرض الطفل لهذا النوع وهو ما يسمى

بالسطح او البعج في منطقة (البطن والخاصرة)

دهن البطن او الخاصرة بقليل من زيت

الزيتون ونحضر خليط مكون من

(الصوف والشعر وياض البيض)

نخلطهم كويس لئلا يسلوا ويضعهم المجر

على قماش ابيض (خام) ويلفهم جيداً

على مكان السطح

يسرك على البطن من (٣ - ٤) أيام وذلك

حسب نوع وسدة البعج اذا كان سطحي او عميق

4. خصائص العنصر

<p>صوف ، شعر ، بيض ، حاشي (حام)</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>حلي الولد ناعم على ظهره وأقلبيته وأقلبيته على جنبته من وقت لوقت (شوي شوي) لا تفرس الشاش للمي خلية ناشف</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>اللحن العربي - لحن أهل شمال (اللهجة الشامية)</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>الطب الشعبي (العلاج الطبيعي)</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>بيننا قلوب من صلي إلى صلي (معارف) اكتساب من المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ✗ ما زال محافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

.....	ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
.....	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
.....	ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر). ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد
.....	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معطوه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمود علي	٨٨	ذكر	تاجر	ديروف - الحماة لكالي	—	—

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
افنة محمود لسوس	ديروف - الحماة لكالي	٠٤٣٤٠٠٧٣	—
عامر (ابوعبادة)	ديروف - الحماة لكالي	—	—

