



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

## 1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عروة عبد الكريم الهوي / أكل عبد السلام الكيفاره
ب. رقم البطاقة	٣٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤/٤/١٣٠٥ / الكرك - زحوم

## 2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	السقا
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	السمن
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li> <li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li> <li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li> <li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li> <li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li> </ul>
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... السقا</li> <li>○ المحافظة: ..... الكرك</li> <li>○ المدينة: ..... الكرك</li> <li>○ القرية: ..... زحوم</li> <li>○ المكان بدقة: .....</li> </ul>

3. وصف الغنصر

وصف للغنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

السفن (السقا) - تستخدم لجمع المياه من الينابيع وكانت  
تستخدم لجمع المياه جلود الأغنام من البهيرة  
وعندما سألنا الحية حليمة عن السقا كيف كانت  
تستخدمها وكيف كان يعملها النساء أو الرجال فقالت

كانت الزلازل هم التي يركبوا الغنصر ويستخدمونها  
عندما يقطعونها من الينابيع التي يكون عليها عباد في  
السواحل بسواحلها

كانت يركبها بفرسها من الينابيع عليها مرفق  
عاج مسكوكها من حال الرجال والبنات ويستخدم  
عجل الكيس إليها حال حليمة وسواها فيها  
وعندما سألنا حليمة عن حليمة فقالت  
يعين ويصنع من سواها من الينابيع وسواها  
التراب في (الخم) يصبها من الينابيع

عندما يقطعها عباد يركبها من الينابيع عليها مرفق  
حالة ويصنع من حليمة حال حليمة  
عندما يقطعها من الينابيع وسواها  
يستخدمها من الينابيع وسواها  
أكله ويصنع من الينابيع وسواها

كما تفسر حال الينابيع وتطلع من الينابيع

#### 4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

جلب الماعز، والأعشاب، التراب

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

البسلة، طريقة سماع الماعز، والحق  
والحكا ونظرة على شكل الحبل

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

لهجة الجبلية

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

عمل

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

تناقل بين الأجيال

## 5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظاً عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>استخدام الآلات الحديثة في صناعة الخبز بدلاً من السقا</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>دائمة لأنها مصنوعة من المكونات</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>غير دائمة لأنها لم تعد صالحة للسقا</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>تعليم عريضة صناعة السقا من قبل كبار السن</p> <p>العمل اليدوي التقليدي</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
حليمة عبد المرحوم بكلاوي	٧٤	أنثى	ربيع فزل	الكرن - رصوم		

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

[www.qlhfab.com/vb/showthread.php?t=2054](http://www.qlhfab.com/vb/showthread.php?t=2054)

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

ب. الأرشيفات

## 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد شروط

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه... حليمة عبد الرحمن المسمى ب...، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

٣١/٤/٢٠١٣

التوقيع:

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

حليمة عبد الرحمن الملاحمة

الإسم

٤٤

السن

انثى

الجنس

الاسلام

الديانة

ربة بيت

المهنة

الكرك

الموطن الأصلي

زحوم

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الإلكتروني