



١٤١٠/٥/١٠



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	أ. س. سليمان محمد العبدون
ب. رقم البطاقة	١٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٧/٧/٢٠١٧ المفرق
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	السعد
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: (الوطن) المفرق - بلاد الشام - البادية - حوران <input type="checkbox"/> المحافظة: المفرق <input type="checkbox"/> المدينة: المفرق <input type="checkbox"/> القرية: حوران <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الحادي

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

السعن :
أداة تستخدم للخصف واستخراج اللبن والزبدة
من الحليب ويصنع من جلد الأغنام .
تندبغ الذبيحة وتسلخ .
تنظف الجلد عن اللحم ويربط
بإسنة و يديه من أعلى وأسفل ويفصل بالطحين والماء
ويسمى (العتان) .
و بعد نحرط لمدة أسبوعين
دلو فاضل و بعد اصبح نحرط من العتان و هو
جلبط الطحين و طائر و الملح و يصبغ الشعر و يخبأ بالسنة
ليصير لونه أبيض و يفصل بالصابون و الماء و يوضع
على مسرع بلاستيك لثانتي يوم و ينقع بالماء
إذا بدأ نستعمله فوراً ندبغه بعد ثلثي يوم من نفعه
بالماء .
طريقة الدبغ على ثلاث مراحل تتم
تدبغ الجلد باللون الأحمر (السنيان أو الصغور)
لحاء الشجر (عسورة) تغلى حتى يعقد و يترك لتجف
ببرودته و ينقع فيه الجلد النظيفة الحال من
السوايب و الروائح العطرة و غيرها .
ينقع لمدة يوم أو يومين
و يخرج بعد النقع مرة ثانية و الثالثة قبل الاستعمال
للسعن و حبة واحد جلد واحد مخزوع بلوى و يقرن
بخط من أعلى و أسفل و يوضع الحلب فيه و يخط على الأرض
أو (بالركاب) حبة يوضع عليها السعن .

4. خصائص العنصر

<p>جملد الاغنام، ماء، ملح، تمر، طحين، حبوب لبن، مريسين، حمير، مخزنا، رايب، فخر ابنه ميل على الفارعة و جملد ميميلك ولا تونه</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>اللغة العربية - لهجة أهل شمال (لهجة بني سينا)</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وظفوس / ترفيه و سمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأجيال اكتساب من المجتمع المحيط</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / ناد ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

.....	ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
.....	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
.....	ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية. ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد
.....	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
أحمد محمود	٧٢	أنثى	مترجم	دير ورق	٠٧٧٢٠٤٧٣٤١	

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حاملته :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
أحمد محمود	دير ورق	٠٧٧٢٠٤٧٣٤١	
زريفة محمود	دير ورق	—	
حنان محمود	دير ورق	—	

7. المراجع والأشيفات

.....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
.....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

.....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
.....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه. **أمة مجود الشوسية**.....
حامل العنصر التراثي المسمى بـ **البسمة**.....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٧/٢٠١٧ م
التوقيع: **أمة مجود الشوسية**

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

.....	الإسم
.....	السن
.....	الجنس
.....	الديانة
.....	المهنة
.....	الموطن الأصلي
.....	مكان الإقامة
.....	الهاتف
.....	البريد الإلكتروني

أمة مجود الشوسية (أم سليمان)
٧٢
أنثى
الإسلام
ربة منزل
ديرورق
ديرورق
٤٧٣٤٠٠٧٧٢