

٤٤ / ٤ / ١ / ٤



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

| | |
|------------------------------|----------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته: | عرب من بحثة |
| ب. رقم البطاقة | بدل رطانة (٢٧) |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | ١٤ / ١٠ / ٢٠١٣ |

2. تحديد العنصر

| | |
|---|---|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) | السامر |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر | |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية | <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: |

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

قَطَعَتِ عَلَى الْعَبْدِيِّ
قَطَعَتِ وَأَنَا وَفِيهِ
وَالْحَدِي غُزْرُ غُزْرٍ قَرْمُونَةٍ
وَبِهَاتِي بِهَاتِي بِهَاتِي
وَقَامَتِ عَلَى النِّسْوَانِ

وَقَامَتِ عَلَى الْعَبْدِيِّ
وَالْحَدِي غُزْرُ غُزْرٍ قَرْمُونَةٍ
لَأَنَّ تَذَنَّهُ وَأَقْوَدَهُ
وَنَذَبَتُوا لَهَا الْعِرَائِيَّةَ --

هَلَا هَلَايَ يَا هَلَا
هَلَا هَلَايَ يَا هَلَا

* * * * *
تَمَّا يَا ذِيَابَ الْعَوْرَائِيَّةِ
يُسْهِرُ مِنْ فَوْقِ الْكُصَائِيَّةِ
وَيَجْلِسُ بِالْحَيْزِ الْغَائِيَّةِ
فَتَنْ هَدِي هَدِي وَأَقْوَدَهُ --
يَا ذِيَابَ مَطْلَنَ حَنِي --

تَهَلَّلِ الرَّاغِبِ تَهَلَّلِي
بِيَدِي قَمِيصَتِ الْقَوُودِ --
وَبِيَدِي مِصْبَ الْبَارُودِ --

تَمَّا يَا ذِيَابَ الْعَوْرَائِيَّةِ وَأُرِيدُ مِنْ فَوْقِ الْكُصَائِيَّةِ
وَقَمَّا تَنْخُلُ تَحْمُرِيَا
مِنْ حُرْمَةِ الْعَهْدِ نَزَلْنَا
مِنْ قَلْبِ الْعَرَبِ تَهَلَّلْنَا
وَتَحْلِي الْجُوعَنَا شَتَائِي --

هَلَا هَلَايَ يَا هَلَا
هَلَا هَلَايَ يَا هَلَا

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

لغة أهل الركن

اختار له طقوس

مشاركته

5. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال مُحافَظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

استدامه متوسطة

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

استدامه متوسطة

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- المنشورات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل

والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

① تصوير طريقة الساج والخباز الذين يقومون به

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

| الاسم | العنوان | التفون/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-----------|------------|--------------------|-------------------|
| محمد كوين | تربو راكين | ٠٧٩٥٦٦٤٨١٨ | _____ |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

| الاسم | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-----------|-------|-------|---------------|------------|------------------|-------------------|
| محمد كوين | ٦٠ | ذكر | مفتاح | تربو راكين | ٠٧٩٥٦٦٤٨١٨ | _____ |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لدي يوم سمرية من بن طاه لعنصر

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه محمد كوشن
..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ الاسم، أوافق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٧ / ١٠ / ٢٠١٤ م

التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

| | |
|-------------------|------------|
| الإسم | محمد كوشن |
| السن | ٦٠ |
| الجنس | ذكر |
| الديانة | مسلم |
| المهنة | مفتاح |
| الموطن الأصلي | العين |
| مكان الإقامة | الم رمانه |
| الهاتف | ٠٥٩٥٦٦٤٨١١ |
| البريد الإلكتروني | — |