

٢٩/٤/١/٢٥



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سعاد عبد الله العطوي
ب. رقم البطاقة	(١٠٣)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	القطرانة ١١/٩/٢٥م

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الساجر
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة : <input type="checkbox"/> المدينة : <input type="checkbox"/> القرية : <input checked="" type="checkbox"/> المكان بدقة: القطرانة

قصة رواية عند البر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

المساعرة - هي عبارة عن صفة من الرجال يعرفون
 الكسب ويعنون ويتقربون في الاعمال البرية
 وليكون النباب والعبيد ويضع يدهم في
 وتفضل على اعادة بنائها ويتبعها
 وهي عبارة عن صفة الرجال عند البر وهم
 شبة بالهبة ودائماً ما ينفعوا النباب والصدية
 في الغزاة والقتال
 وهي تخرج من حضرة الامانة والجمع
 كما داءه وتعالجه وسهولة اداءه وسهولة عاونه
 حوروثات ثقافية ودائماً ما تراقب الرخصة
 اعنائها ووجهه يروي ودائماً ما يراقبها النباب
 دوره كبار السن تلمز للمركب السريعة والنشطة
 فوج دوق الكسب والقتال يقوم النباب بالاداء
 من كمال تطوعية وعاملية اتماماً وظناً على
 دقانه بالعدم العيني على الارض وينقسم النباب
 الى قسمين قسم يتكلم من طين حقايلين والآخر
 هو من يتبع راية صفة من الرديلية ~~التي~~ انشاها الكسب
 وقت الاغارة القنادة

- يا حمر ليلة اربعين عند بيت مالي
- لا نك تخيب عن عيني ولا قتيك لعمام (ظليلك)
- وابغثي رسالة عبر فوج الأشر
- رية العطر ولا ورد فستانها

4. خصائص العنصر

<p>الرياء، السمية، الأزياء، السيوف، الصب، الحيا، السخ، العطل</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>القضاء والأعمال البرية المفناه بالهبة بوية وحرمان الرقعة</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهجة السورية.</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>اصفا لا وطقوس واعراس وواجبات رسمية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>منازل بيلا صال والاستاذ اجمع عطل</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input checked="" type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
مبنى رسالة			
الخريطة			
السياسة	القرارة		
التقييم			
الكتاب			

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
محمد النور القطون	٧١	ذكر	مزارع تاجر	القرارة		

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

حركة الميت فونل

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

حركة الميت فونل

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

8 ملح

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٩/٩/٢٠

التوقيع :

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عبد السلام العطوي
السن	١١ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	طيار تاجر
الموطن الأصلي	القطانة
مكان الإقامة	القطانة
الهاتف	٠٧٧٧/٤٢٩٨٨٠
البريد الإلكتروني	