



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٢٠١٧/٩/١٥

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	آية سليمان محمود الحموش
ب. رقم البطاقة	٤٢
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٥/٩/٢٠١٧ المفرق
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	السحر الشيطاني
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن العربي - بلاد الشام - الأردن ○ المحافظة: المفرق ○ المدينة: المفرق ○ القرية: المفرق ○ المكان بدقة: المفرق

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

الشعر النبطي

هو أحد أشكال الشعر ويعرف أصحها بلانوه عتق من

شاعر وحياء الإنسان وواقعا

* أنواع الشعر النبطي

- الشعر النبطي الحضري وحتوى هذا الشعر على العبر
من المفردات الرجالية على اللغة العربية

- الشعر النبطي البدوي وهو هذا الشعر يعنى ~~مقاسكا~~
بالهجرة والمفردات الحياتية والبدوية العربية الأصيلة

* بناء على القافية

* القصيدة المهلابة وهي تبدأ بكون من سطرين الأول يسمى
بالناعمسة والثاني يسمى بالقارعة (الجارعة)

* القصيدة المثلثة وهي تتكون من الأثلاث سطر
يسمى الأول بالناعمسة والثاني والثالث بالقافية

* القصيدة المربعة وهي تتكون من سطرين
القصيدة المربعة أو المربعة وتتكون من أربعة
اسطر وتوجد في الأثلاث الأولى وفي الرابعة تختلف

* القصيدة الخمسية وهي تتكون من سطرين
أو سطرين في السعالين أو الأثلاث

* القصيدة السبعية وهي تتكون من سطرين
السبعية هي القصيدة التي تتكون من سطرين

* القصيدة الحشرية وهي تتكون من سطرين
على عدد أيام الشهر أو الأسبوع أو السنة

ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

ج. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
 - الشبكة الإلكترونية الدولية
 - لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
 - غيره حدد

ج. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية

النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام

الشبكة الإلكترونية الدولية

لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبدالله بن محمد				الغزوة		

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبدالله بن محمد	ديوروق (حوسن)	٠٧٩٥٠٢٢٥٣٧	

7. المراجع والأرشيفات

.....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
.....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

.....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
.....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

.....	الإسم
.....	السن
.....	الجنس
.....	الديانة
.....	المهنة
.....	الموطن الأصلي
.....	مكان الإقامة
.....	الهاتف
.....	البريد الإلكتروني