



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٣٦/٣/٤١

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	وهي حمزة قاسم السويلم
ب. رقم البطاقة	٥٦
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٠/٦/٢٠١٧ البادية الحامدية الشرقية

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	السكراية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الحجر المسكراية، الحجر المسكراية
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none">○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.○ فنون وتقاليد أداء العروض.○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none">○ الوطن أو بعض المحافظات منه: (البادية الحامدية)○ المحافظة: (المفرق)○ المدينة: (المفرق)○ القرية: (البادية الحامدية)○ المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

السكراين

كانت اليد مفتحة على الشتاء وهم باعنا عننا لندرا
احياناً يكون هذا الوقت ولادة الأبنام بل ما عن
دليل وكانوا يعانون جداً في ذلك الوقت فينقمعون
عن هذه الأبنام لمدة اشهر حتى يكبر صغر الشاة او ما عن
كانت مع حلول فصل الربيع يسبب الضنم والاي
هو كالكريات من نحو اثمار الخراش وتوفر الخليب
والنباتات وخصبارة الابوي
ولا طرفة عين ان كانوا اعتاد البري المسور كان
ان يدعى ذبحة ضياع كل موسم يبيع تعال لها
السكراين وهو ما يؤده عن السكر فيكون هذا السكر
له عن كل شيء فيضارة التي يندعها اياها من
الابوي فيحسن بالاطمئنان فيرى الله ان يسمع عليه
بحير - واصياتهم تعزى عن الذي يجهه او طويلا
دعوة الرجال اليها

<p>..... الاعتماد أو المعاصرة </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>..... له أصل (تاريخي) </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... عادات أسرية </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... تتأصل بين الأجيال </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تتأصل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>
<p>..... </p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>فدله</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>عبدالله</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو مضموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>تساقيل ببيت الجبال</p>

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبدالله زيد	الدخان	/	/

