



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٨١ / ٤ / ٤ / ٨

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	و صفح كوردن حاسم الوياك
ب. رقم البطاقة	٩٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٧ / ٩ / ٢٥ بارة الحاله لشرية لدراسة
تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	المسحوطيين
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

المشهورين

كانت ابناء البادية يصنعون صحار تصنع بها امرا بزاوفت
من صحرات افاغابك الامم وانتمت بالكلب والقطيع
لكن عننا ابيك الفطام يبيء الطفل الاكل تصيب الفطام
او الزودة بسمها الكله تصون الفطام لواءه بكميات كثير
فتصرف الطفل بغيره بما لا يتغير عن الدائم وينقصه ويرهه على حسب
تحتاجه الاكله بعض المعاش والشاء الخبز فتصرف كرا المشهورين
يصنعها به حين جارتين بطعمتين بل السوداء واصده لونها ابيض
وهو اصده لونها بيل الحما المشهورين تصنعها بخلط طابت الحما من
عج قطين من الحما واطعامه للطفل حين خبز طابقي هديه وتبنا في
ويطعم المشهورين ايضا في بداية التسنين للاطفال والظهور
اليحيان حيث تخلط طافتن الحما ببيت مع قطين من الحما في
وجليل وقليل من الكحلوقية الذي ياتي له من كل صحرات هديه
وقليل من الكون الحما كست وتطعم مع بوزها وتفرست بزا
لينة الطفل من لعل الحما تبين به الحما وتضعف الحما اليحيان
عند الظهور الحما الطفل وتبني من سماعه للاحيان
لو تدري الحما عن سمنها حيث كان جهازا كفتناجت

4. خصائص العنصر

<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>	<p>حاديث بين بيضاء وحمراء</p>
<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعايير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>	<p>الحاجات</p>
<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>	<p>لغة أهل البادية</p>
<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وظقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>	<p>حاديث أسرية</p>
<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>	<p>تفاعل بين الأجيال</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>لا يوجد</p>

<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ :


الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله	لا يوجد
ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله	لا يوجد

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد	لا يوجد
--	---------

ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر	يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه. <u>بشمس... كبريفد... ١٠٠٠... ليس...</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>١. اسنكو (البيبين)</u> ، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتسب إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أدناه جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد. التاريخ: ٢٢ / ٧ / ٢٠٢٠ التوقيع: 
---	--

9. بيانات حامل العنصر (الإختياري - الراوي)

الإسم	شمس كبريفد ١٠٠٠
السن	٥٩
الجنس	انثى
الديانة	مسلمة
المهنة	مترجم
الموطن الأصلي	
مكان الإقامة	الدرعية
الهاتف	
البريد الإلكتروني	/