

١٥/٣/٢٠٢٣



١٤/١/٢٠٢٣

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلياء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: رضا العمار	ب. رقم البطاقة: ٤٨
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات: ٢٠٢٣ - ٨ - ٢٩ الجلبي - زرقاء	

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع): الأسموعين	ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر
○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.	ت. تصنيف النصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية
○ فنون وتقاليد أداء العروض.	○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.	○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
○ الممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.	○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
○ الوطن أو بعض المحافظات منه:	ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)
○ المحافظة: البلياء	○ المدينة: بني عباس
○ القرية: موادي الاربع	○ المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وتأثثه في آنوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومنى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

السبعينات والسبعينيات من القرن العشرين، حيث تغيرت الأوضاع السياسية والدولية والثقافية والاجتماعية في العالم، وأدى ذلك إلى تغيير في الأفكار والقيم والعادات والتقاليد. في هذه الفترة، تم إنشاء العديد من المنظمات والهيئات الدولية مثل الأمم المتحدة والبنك الدولي والimon، بالإضافة إلى العديد من المنظمات والهيئات الدينية والخيرية. كما تم إنشاء العديد من الجماعات والأندية والهيئات الثقافية والفنية، مثل جمعية الفيلم العربي وجمعية الكتاب العرب وجمعية المسرح العربي. وفي هذه الفترة، تم إنشاء العديد من الجماعات والأندية والهيئات الدينية والخيرية، مثل جمعية الفيلم العربي وجمعية الكتاب العرب وجمعية المسرح العربي.

4. خصائص العنصر

<p>الحلوكي وآخرين</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>العادات والتقاليد والعادات والقيم العربي</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p>
<p>المجتمع العربي</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>الجوانب الاجتماعية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>كتاب لـ ريم بمنوف الحمد</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>التي تهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p style="text-align: center;"><i>جاهز</i></p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر</p> <p>المادية المتصلة بالعنصر</p> <p>الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p style="text-align: center;"><i>جاهز</i></p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير</p> <p>المادية المتصلة بالعنصر</p> <p>الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input checked="" type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواءطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون</p> <p>العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p style="text-align: center;"><i>المحددة على مدار العصور، بما في ذلك الآباء</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل</p> <p>والمنهجيات (الممارسات</p> <p>الفضلية) الواجب اتباعها لصون</p> <p>العنصر بحسب ما يراه ممارسو</p> <p>العنصر التراخي أو معتمدوه أو</p> <p>المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p> <p>الذين يحملونه؟ (صف ذلك</p> <p>باختصار)</p>

٨. الآذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، او استخدامها لأي دراسات مستقبلية، او غير ذلك، حدد

رسالة

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه عاصم حنف
الزعبي..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ الأسواعين ، أواخر
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٩ - ٨ - ١٤

التوقيع :

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الرأوى)

الإسم	<u>عاصم حنف عبد الله الزعبي</u>
السن	<u>٢٥ سنة</u>
الجنس	<u>ذكر</u>
الديانة	<u>الشيشانية</u>
المهنة	<u>برلماني</u>
الموطن الأصلي	<u>الصلوة</u>
مكان الإقامة	<u>عوارض الملاهي</u>
الهاتف	<u>-٧٧٢٣٠٩٦</u>
البريد الإلكتروني	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو

حامله

ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله

٦. الممارسوں والمشارکوں فی الغنیر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

7. المراجع والآرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول عنصر أو
حامله