



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

3/5/13
5/5/13
الفرقة
دوريات

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1- بيانات جامع المادة

| | |
|------------------------------|--------------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته: | فهد الحمد العجوة |
| ب. رقم البطاقة | 14 |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | 14-8-13 الزرقاء |

2- تحديد العنصر

| | |
|---|---|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) | الروشن |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر | |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية | <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة : <input type="checkbox"/> المدينة : <input checked="" type="checkbox"/> القرية : <input type="checkbox"/> المكان بدقة: |

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الرميشة

حاشا للرميشة يستخدم للنوم ربحني بدل عروسة
النوم عن هذا الوقت عروسة الرمشة للزوج
وأولادها أما الرجل حاشا بنام من الشقة (البرقة)
والرميشة عبارة عن طب على شكل «أ» عم أربع
جوانب ثم تفرد حسب الأقوال والروايات وتوضع
على عروق شجر أو بلاستيك وتوضع فوقها عروسة
أبيضها وبعدها ينحط قوسها الوصف عروسة الرمشة
تضع للمرأة وأولادها وكانت أت تضع الحج الذي يزيد
ويتناستل الحياض التي تحت الرمشة وتضع
فيها الحج الوضع بأريام البرد الشديد، وأغلب
النوم على الرمشة في أيام الشتاء جوفاً عن السور
وعن طيات الكاز، وفيما يستخدم إلى حد عتسج المسار
أما الآن تحول إلى عرق قوم حيشة على الحياة
تكونت حياض وعرضها المرمى والليل يسفوح
إلى حياض الرمشة

الحشب من الأشجار ، أوراق الشجر كما في شجرة الهموق

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

الجسد والتعب في مهنة

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفهية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

الاحياء السلبيه

ت. اللغة / اللهجة
المستخدمة

عادات أسرية ، عمل

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلاً: عمل /
احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسرية / غير
ذلك

تفاعل بين الأجيال

ج. طرائق النقل بين أفراد
المجتمع، مثلاً تناقل بين
الأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

| | |
|---|--|
| <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهده بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p> | <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> |
| <p>.....</p> | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> |
| <p>.....</p> | <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> |
| <p>.....</p> | <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> |
| <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p> | <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> |
| <p>.....</p> | <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> |

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

هل توجد شروط أو قيود فروضة من قبل الجماعة أو مجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا توجد شروط على استعمال هذه البيانات

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أثناء العمل على...
 العنصر... حامل العنصر التراثي المسمى ب...
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٤ - ٨ - ٢٠١٣
 التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

| | |
|-------------------|--------------------------|
| الإسم | احمد عبد الرحمن العمارنة |
| السن | ٦٥ سنة |
| الجنس | ذكر |
| الديانة | الإسلام |
| المهنة | مزارع |
| الموطن الأصلي | السلطانية |
| مكان الإقامة | زيب |
| الهاتف | ٠٧٧٩٠٧٧٤٦٦ |
| البريد الإلكتروني | |