

١٢/٥/٢٠١٩

١٢/٥/٢٠١٩



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلياء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخيري (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	حسين عبد الرحيم سالم لطيف
ب. رقم البطاقة:	(١٥٤)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣/٥/١٨ البلقاء/الملفان / عاملن

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الاصبع
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الذيلين للدستان
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"> ○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعرفة والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"> ○ الوطن أو بعض المحافظات منه: (الملفان) ○ المحافظة: ○ المدينة: ○ القرية: ○ المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

(الصحيح)

ننفع صفات الرسول ذات المورثة الاصغر ~~الاصل~~
الاصغر الذي ادى الى نجاحه امر سهل ثم نعم
ويذكر بواسطة عبر ونفعه مختلفات طلاقه ونفعه بالامان
العامي لـه يوصي ثم نعم يتغير الامر حيث يزيد
من تدريب صفات الرسول ثم نعم يوضح الرسول
في ~~ذلك~~ جاظ وندره على الواقع يتم نعم ينفع
اللدين فلحو صورة اخرى عصر ثم نعم به صورة الفلفل
الثانية ونفعه قطع صورة دينهم يبدأ من صفات
ونفعه يصل إلى محله جاء محله متغير صفات كل 9 ناجح
جاء بعدها كاسة على ورقة اخر خلقه الرسول في
اصواته وندره لفترة من دون نجاح ربنا لا نقربها
لغير اذ حنته على ~~ذلك~~ دينهم
هذا من صفات الرسول بمراحله دقاته معه دقاته
في الاصوات لكن الارق بالبيت افضل الارق

هذه تكون في وقت دقاته بكل بى

4. خصائص العنصر

.....	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
..... <i>مُرْسَلَةٌ إِلَيْهِنَّ حَلَارٌ لِّمُوْلَى / حَلَفُلٌ إِلَيْهِنَّ حَرْفٌ حَبَّابٌ لِّكَرٌ سُرْدَانَكَرٌ</i>	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...
..... <i>لِصَبَّةٍ بَلَّا</i>	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
..... <i>عَمَلٌ / حَرْفٌ سُرْدَانَكَرٌ</i>	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمير / عادات أسرية / غير ذلك
..... <i>تَنَاوِلٌ بَيْنَ الْأَجِيالِ تَعَالَمٌ وَإِتَّهَادٌ كَبِيْرٌ لِّلْجَمَعِ الْمَلَكيِّ</i>	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناول بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتعلقة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتعلقة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (أخترا واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه مارسو العنصر التراثي أو معتمدوه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

(باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في الغنر

- أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن الغنر

الاسم	العنوان	الهاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
حنان ماركت	البلقاء/بلطيم علات	٠٧٧٦٢٢٠٤٠٧	

- ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملاته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

الوجه

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

كتابات

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p><i>لر جه سرور لتنج</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجتمعه أو اي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p><i>صون التراث</i></p> <p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه</p> <p><i>الراوي</i> حامل العنصر التراثي المسمى بـ ، أوفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٣ / ٥ / ١٨</p> <p>التواقيع: <i>[Signature]</i></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الزاوي)

<i>حسين سعيد الزعبي</i>	الإسم
<i>٤٨</i>	السن
<i>ذكر</i>	الجنس
<i>الرسوم</i>	الديانة
<i>ربى يحيى</i>	المهنة
<i>السقاوى/الساطر عازف</i>	الموطن الأصلي
<i>جعفر</i>	مكان الإقامة
<i>٩٧٦٩٩٠٤٠٧</i>	الهاتف
	البريد الإلكتروني