



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

١٤١٠ / ٥ / ١٩

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
مدينة المفرق

معلومات عامة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	محمد سلمان حمد البريني
ب. رقم البطاقة	١٤١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٢ / ١١ / ٢٠١٧ ام القطين
معلومات عن العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	البرصيصم بالروملح
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعازف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الخرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: ام القطين <input type="checkbox"/> المكان بدقة: حي الدوس

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

الرسم المرسل هو عرفت قديماً بيقينها

بعض الأقسام بشكل جيد وكانت

تدريجياً من حيث الأقسام للاستكمال

كما يظهرنا طبعاً طبعاً كان

كما نرى المطال البحرية أو من السيليا

منقوم ببنية جيداً ليصنع من السواحل

منقوم في المناجيم من نصابه ثم تسكن المار

لكنه منكره من راسه ثم ليصنع

وبعد من تقوم بكونه المرسل بها هذه العودنة والنز

المطلوب حسب المطلوبين

ولبعد من تحتاج إلى سقالة جوية بربطه على قمة

والجوع من ركن على ضيق رفيعه وسنارة رفيعه

ملاصق مقاديرها جيداً تقوم بتشكيل

الرسم داخل الشرايط حسب المطلوب

باستخدام الأدوات تقوم بالسفن فيها

لتخرج لنا أشكالها كما في بيوتها الناس

وهي عرفت من هنا

4- خصائص العنصر

<p>..... (الفرق ملحق) (الفرق جا. جا. مست) (الفرق ع. ع. مست)</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>..... (اللغة العربية / لهجة بني حريش)</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... (العمل)</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... (المسارح) (الديساب)</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5- حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

استدامة العناصر المادية
المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

استدامة مادية

ث. مدى استدامة العناصر غير
المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

استدامة مادية

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر
(اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات
(الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها
لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو
العنصر التراثي أو معتموه أو
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين
يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

المسارح التراثية للفنون الشعبية

الممارسين المسجلين للعنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته :

الاسم	العنوان	التفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
صالح بن محمد	اسم لعنصر لاري لاري		

7. التراجع والأرشفة

.....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
.....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأثرية أو الشروط الخاصة بالمخطوطات

.....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
.....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه **محافظة المفرق** حامل العنصر التراثي المسمى بـ **السرور**، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: **١٤/١٠/٢٠١٩**
التوقيع: **م. م. م.**

9. بيانات حامل العنصر (الإطار - الزاوية)

.....	الإسم
.....	السن
.....	الجنس
.....	الديانة
.....	المهنة
.....	الموطن الأصلي
.....	مكان الإقامة
.....	الهاتف
.....	البريد الإلكتروني