



بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
المشروع الوطني لحصر التراث الثقافي غير المادي في المحافظات

1: بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته: ديالا كساب	
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	2024/8/25

2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	انتاج الفسيفساء الحديثة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الرسم بالحجارة
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. فنون وتقاليد أداء العروض. الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ***المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: المحافظة: مادبا المدينة: مادبا القرية: المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الفسيفساء عبارة عن حجارة صغيرة ملونة ترتب بجانب بعضها البعض لتبرز في نهاية الامر شكلا منتظما اما هندسيا او ادميا او حيوانيا او حتى كتابيا , وللفسيفساء اكثر من وظيفة لتؤديها اهمها تأمين فرص عمل لابناء المجتمع المحلي وللمهتمين من خلال عقد دورات متخصصة في مجال الانتاج ومن ثم بيعه للزائرين او في السوق المحلي . وايضا لانتاج الفسيفساء خاصة عمل نسخ طبق الاصل عن تصاوير من ارضيات فسيفسائية قديمة اثرية ادى ذلك للحد من سرقة هذه الارضيات من الفضوليين من خلال توفر نسخ منها تحمل نفس المضمون.. وايضا الفسيفساء تحمل رسالة من خلال الترويج لاجمل الحرف من تراثنا التي استمرت من جيل الى جيل..

حرفة انتاج الفسيفساء بدأت من الاردن وحافظ المنتج الاردني على سمعته من خلال استخدام مواد متينة تحافظ على استمرارية حفظ المنتج جيدا..

4. خصائص العنصر	
منشار حجر كهربائي ,قطاعة فسيفساء ,ملقط فسيفساء , اطارات خشبية ,حجارة فسيفسائية متعددة الالوان .	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
تسرد الفسيفساء حكايات من البيئة الاردنية مستوحاه من القصص الشعبية القديمة والاساطير.	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...
العامة	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
عمل.	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
يتم تناقل هذه الحرفة من جيل الى جيل من خلال الاتصال بالمجتمع المحلي (عقد دورات متخصصة لانتاج الفسيفساء وادخال الفسيفساء في المنهاج التعليمي)	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك
5. حالة العنصر	
√ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال مُحافَظًا عليه	أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

<p>في حالة التضائل أو التناقص مهدهد بالزوال / الانقراض لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	
<p>ظهور منتجات جاهزة مستوحاه من دول محيطه ذات جودة وسعر اقل .</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>مستدام.</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>مستدام</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية * النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام * الشبكة الإلكترونية الدولية * لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن غيره حدد .</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية * النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام * الشبكة الإلكترونية الدولية * لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن غيره حدد .</p>
<p>عقد الدورات التعليمية ادخال طرق جديدة كأدخال مواد جديدة للإنتاج من خلال عمل بروشرات عن أهمية الفسيفساء كموروث شعبي اعداد كتب متخصصة بمجال انتاج الفسيفساء..</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>
<p>العنصر يساهم في تحقيق ما يلي: المساواة بين الجنسين، التماسك الاجتماعي، العمل بروح الفريق، تحقيق تنمية اقتصادية من خلال تشغيل ابناء المجتمع المحلي من ذكور واناث في</p>	<p>علاقة العنصر بأهداف التنمية المستدامة</p>

هذه الحرفة مقابل أجر مالي يساعد في تأمين حياة كريمة لهم ولأسرهم، الترويج والتوعية ونشر الموروث الفسيفسائي عالميا.

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر:

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
معهد فن الفسيفساء والترميم/مادبا	مادبا	053240723	
جمعية صنّاع الحرف اليديوية	عمان	065008080	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
سماهر عيسى خميس	44	انثى	مركب فسيفساء	مادبا	0779240047	Mosaicwork@mail.com
شهنّاز الترك	52	انثى	مركب فسيفساء	عمان	077985821	Mosaicwork@mail.com

7. المراجع والأرشفيات

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله	مصادر من معهد فن الفسيفساء والترميم /مادبا
ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله	

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها	لا يوجد
--	---------

