

١٠١٢

٢٠١٥/٥/٢٩

٢٠١٥



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة البليقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبليقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أ. د. أبو جعفر
ب. رقم البطاقة:	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:	الدكتور المتقاعد بالسيرة ما ترجمة محررها من المجلة العلمية (الرسوقي) بتاريخ ٢٣/٨/٢١

٢. تحديد العنصر

A. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الرقص
B. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
C. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"> ○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
D. الوطن أو بعض المحافظات منه:	الكويكب المدرن في الماء
E. المحافظة:	البلقاء

(الأخرى)

.....
.....
.....

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

يحرث طبق المنشوق صناعة الدكارة المقريضة والبيهارات التي يحضرها الأسر الدارمية تنتفعها وهي لسما فائدة لاما انتو يهدى من مكوناته عندها ~~البيه~~ والجسم يكون بحاجة لها.

المقادير:- كوبين حبوب جوز الهند المقلي والمكسرات المطحون أخذن البرغل النائم ولكن إذا توفر جوز الهند الفممحون تكون أطيب.

لبن مخفوض - حبوب حنفية - سوارات - الملح
بلديه - كليل من الملح - أيس بصل
طريقة التحضير :-

① نقوم بتحضير البصل مع الملح

② نخلط المكسرات وننفخها لمدة $\frac{1}{2}$ ساعة

٣) وفي هذه الفترة تسلق العروس حتى تستوعب ثم يدخل

خلوة يعاد على أعلى لا يكون كثير ثم نضع الجرسنة المفرومة مع العرس وفوقها البصل (الجرسنه)

٤) ثم نضع اللبن المخفوض عليهم ونخلطهم لمدة $\frac{1}{2}$ ساعة

⑥ ثم تضيىء الحصانات الملوّن قبل يوم)
و قبل الاستواد تجيء البعل بالسمن وتضيىء إليه المسار
للسنة الجديدة ورقيمة قوق الرشوف -

٤. خصائص العنصر

<p>كُرْدِيْب - حِرْسَتْهَ وَهُجْرَهُ لِهِنْ مُحْرَهَهَا - سَارَل</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>حِرْفَهَ تَقْلِيدَهَ</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p>
<p>الدَّلْفَكَارَهَ</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>حِرْفَهَ تَعْلِيمَهَ</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>لَذَا قَلَهَا بِيَدِهِ الْجِيَالِ</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار ما زال مُحافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية <p>.....</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>.....</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت)</p> <p>.....</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input checked="" type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد <p>.....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p> <p>.....</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلومه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p> <p>.....</p>

الذين يحملونه؟ (صف ذلك
باختصار)

٦. الممارسوں والمشارکوں فی العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

بـ. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو

٨. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

للسجن لشهر اكملومارك اعطائه الجهة
المسؤوله عن المشروع

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه حامل العنصر التراثي المسمى بالسوق، أافق بasmine أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٧ / ٥ / ٩
التوقيع: شاهر عربس

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الرواوى)

الإسم	<u>شاهر عربس</u>
السن	<u>٣٥</u>
الجنس	<u>أنثى</u>
الديانة	<u>الإسلام</u>
المهنة	
الموطن الأصلي	
مكان الإقامة	
الهاتف	<u>٠٧٧٩٠٩٣٥٥</u>
البريد الإلكتروني	