



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: **هجرية محمور ناهي ابو طاهر**

ب. رقم البطاقة

(٢٢)

ت. تاريخ ومكان جمع

٢٠١٣ / ٤ / ٣٠

المعلومات

البلقاء / البلقاء

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

الرشوف

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

بحورة الرشوف

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة 12 من الاتفاقية

التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

فنون وتقاليد أداء العروض.

الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون

المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

الوطن أو بعض المحافظات منه: **جميع محافظات الأردن**

المحافظة: **البلقاء**

المدينة: **البلقاء**

القرية:

المكان بدقة: **البلقاء / البلقاء / السلام / بحارة عديفة الشامر**

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

مقابلة مع السيدة (سيدة محمد المحمدان) تتكلم فيها عن
طريقة عمل الرشوف:

الرشوف هو نوع من أنواع التوربة وكانت
تستخدم كونه ريشية وكانت العالم أول عملها
بشكل كثير لأنه صلباً لها ومكوناتها متوفرة بالسوق
بسهولة.

ومكوناتها: اللين والهدس والعصج المحروس والبصل
وإذا اللين ما كان متوفر كانوا (عصجاً) الجيد (المعجون).

يطلق الهدس من توي ويدر بنصف إله كحبة
من العصج المحروس (الجرينة) من كحبة الهدس
ويس يتون مع بعض بنصف عدس اللين البصل
اللي يكون مغلي على النار وبعدهما يعقد الطبخ مع بعضه
ينضم رأسين بصل وبقليه مع زيت الزيتون أو السن
البلدي ويطبخ مع الطبخ وهو يغلي على النار وبعده
تكون الطبخة هزلة.

ويقدم معها البصل المفطر.

قبل كنا نقتل هز بقدر ونحط عليه رشوف ويتش
عليها توي حنة وكانت تاكل بالعيد بدون استخدام
معلق وكنا وأما صغار فغني ونقول:

يا محلي قدر الرشوف يا ما يرد زعم عليه.

4. خصائص العنصر

<p>المكونات: العرس، الحريقة، البس المعرات: القدر</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>تعايير شفوية: (يا محار) قدر المشوف، لما يبرد يصح عليه فنون ادومي</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهجة السطحية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات أسرية، فنون ادومي</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تناقل بين الأجيال اكتساب في المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ✗ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه سيرة محمد ابراهيم حامل العنصر التراثي المسمّى بـ سورة التسوف، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣/٤/١٣

التوقيع: محمد

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	سيرة محمد ابراهيم
السن	٦٧ عام
الجنس	انثى
الديانة	مسلمة
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	البلقاء/السلط
مكان الإقامة	السلط/السلام
الهاتف	٥٣٥٥٩٧١٢
البريد الالكتروني	