

ك/٥/٥/١٥



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	صوه عبد الكريم الصعد / أحمد عبد السلام الكعازره
ب. رقم البطاقة	١٩
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٤٨/٤/٢٠١٣ الأض الكرك - بردس

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الرشوف
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	المردوقة
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none">○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.○ فنون وتقاليد أداء العروض.○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none">○ الوطن أو بعض المحافظات منه: البلد بردس○ المحافظة: الكرك○ المدينة: الكرك○ القرية: بردس○ المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظائفه الاجتماعية الحالية)

العرقوفة هي أكلة أردنية تتكون من الفس
والقمح الكروشي واللبن والسمن.

فقد أخذت أكلة فطيرة عن طريقها من عينا من بلادنا!

الرسوف (العرقوفة) شوربة سنية لها أكل كثير (شيء مما
النساء بدأوا يتعلمها دفا

أول شيء يتجهز اللبن الحامض سنية وينحط
عليه ماء ويتعسر به

يصبها بقلبك على الغاز رطبة مع سمن بارد
حتى تتبلن ويكون ساقطه الحار سنية في

شوربة سنية

وعلى جبالنا في سلف الفس وجرنا من يتخطوها
حبها

سنية كط الحار سنية الكنتوقة على اللبن وسنية
الفس وإذا حطينا لجان حبه وسنية
عقلية عن جود مع الفس

لعبها حبي اللبن وسنخه على جبالنا على
النار مع الخربل حتى يفرط

عسب الحبي بفاي حطاه فوق الفس والبصل
والحار سنية والحبه وسنوكه بفاي معاها سنية
حسب ما يشغل لها ساعة بالأكثر

وتكون جاهزة للأكل طبقا في ناس حبا
تكون سنية باردة

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن

وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

العصر، الحرفية، العنصر، اللبنة، الفان، السكينة

ب. العناصر غير المادية (إن
وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

ذكر اسم الله عند البدء بإعداد الطعام

والتسمية

ت. اللغة / اللهجة
المستخدمة

لهجة أهل الأردن

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلاً: عمل /
احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسرية / غير
ذلك

يعني من الطبخات الأردنية وهي من عاداتنا

الأسرية

ج. طرائق النقل بين أفراد
المجتمع، مثلاً: تناقل بين
الأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

تتأكل بين الأجيال

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>لا يوجد عناصر من هذا النوع موجودة حيا إلا طبقات قليلة من الكهف من النحاس</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>دائمة وفي خطر من الحاصل الزاحف</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>دائمة لأنها من المعتمدين والهيبة</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>المراجع: الموسوعة العربية وطريقة الطبخ من طبقات الأثريين التراثية</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. انممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
فهدية سلامة أرهابية	سوق الاحم	أنثى	ربة فنون	الكرن - بركة	—	—

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

يوجد سجل موزن

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا يوجد أي شروط للأخبار

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه مخيمية... مسكونة الرهايعة حامل العنصر التراثي المسمى بـ المسكونة (الرفوف)، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٣/٤/٢٠١٥
التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	فخيمة حلاوة اسرهايعة (الراوي)
السن	٣٧ سنة
الجنس	أنثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الكرك
مكان الإقامة	كردس
الهاتف	—
البريد الإلكتروني	—