

مستودع
٣



مستودع

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

١٧ / ٣ / ١٤٣٥

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

قام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة مالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

اسم الباحث وشهرته:	أمل كساب فلاح الزبور
ب. رقم البطاقة	(٤)
ت. تاريخ ومكان جمع لمعلومات	كان جمع معلومات في قرية أم الصلح ١٩١٥ / ١٣

2. تحديد العنصر

اسم العنصر (كما يردده لمجتمع)	لا تحرس عند مني
ب. مسميات أخرى شائعة لعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الزرقاء <input type="checkbox"/> المدينة: الصالحيه <input type="checkbox"/> القرية: أم الصلح <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

يقول الأديب
تبدأ تأجيل العرس قبل أسبوعين حيث تقوما
أهل العرس بتوزيع بطاقات الدعوة قبل موعد العرس
بأسبوع وتلك ومن هبة يدعوة لغير ضيفي لخصم تناول
طعام الخداز لها سنة زفاف ابنة - وبعد ذلك
تبدأ السهرة ويقوم الأديب بكون نشر الذبابة
على بيت أهل الفرح من يوم السبت وتبدأ
الجمعة من يوم الثلاثاء وتكون صاعدة على
الأهل والشباب أما يوم الأربعاء فتكون
الجمعة ويكون أوقات العرس ذلك أهل وأهل
العرسي وفي ذلك يوم الأربعاء ~~بما~~ ليأخف
العرسي أهما في وفي لصاية تقوما على الأهل
العرسي والأهل أما يوم الخميس فتكون لفاردة
يأخذون بالعرسي ويكون هناك عشاء وسهرة الضاء
أما يوم الجمعة فتكون تناول الطعام حتى الصباح يباكر
تقوما بزينة الأهل وعمل وظهور للمعازين وفي
بعد الظهر بالطريق وبعد صلاة الظهر يكون العشاء
وتنضم بدأ العرس باستقبال الضيفات وتأخذ
النقود ويكون أما نقود أو هبة عن سكر
أو زينة أو زينة ويعرض كل شيء كم قدم
للعرسي حتى يرد هذا الشيء بأفراح أولاد

4. خصائص العنصر

<p>..... الكرايز / الزناجح / الزينة اللبس الخفيف </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>هناك بعض المخاطر التي يسببها النشر وذلك لارتفاع التكاليف التي لا يوجد لها وجود على المدى الطويل</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>هناك موارد محدودة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلوموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>هذه هي طرق صون التراث</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
كامل فلاح الترنور	70 سنة	ذكر	صانع	قرية أم لصباح	١٧٧٢٤٩٢٦٤	—

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه كـ **سيد فلاح الربور** حامل العنصر التراثي المسمى بـ **العصر الحديدي** وأوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ / ٩ / ٢٥

التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	سيد فلاح الربور
السن	٦٥ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	مستأجر
الموطن الأصلي	خريب
مكان الإقامة	طريق ٢١، صلح
الهاتف	٧٧٢٤٩٢٤٩
البريد الإلكتروني	