

٨٠١٥١١



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

1: بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	١
ب. رقم البطاقة	2018031217025
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	2023/12/25

2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	 العرس السلطي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	زفه العروس / حنة العروس.
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	☒ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ☐ فنون وتقاليد أداء العروض. ☒ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ☐ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ☐ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	☐ الوطن أو بعض المحافظات منه: الارن ☐ المحافظة: البلقاء ☐ المدينة: السلط ☐ القرية: زي ☐ المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر	...العرس السلطي
وصفه وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)	عرس تراثي يحمل في وصفه زفة العريس والعروس برقصات وأغاني من تراث اجدادنا قديما ومازالت الى هذا اليوم لبس العروس في يوم العرس.. [الخلقة السلطية] اللبس التراثي لمدينة السلط. لبس العريس [الكبر والعباءة]. رسم الكحل العربي على عيون العروس. حنة العروس والعريس في ليلة الحنا على الكفوف والحضور، مع الاغاني والاهازيج التراثية مثل [يما ويما شديلي مخداتي].. ليس عباءة الخال عند خروج العروس من منزل اهلها وتلبس النقود [الذهب]. عباية شباب الحارة حيث يزف العريس الى بيت العروس وهذا عندما يكون العريس ليس من الاقارب فيقوم بتلبس عبائه لشب من الحارة او اعطائه مبلغ مالي. أطباق القش المزينة بالورد والحلوى [الحجايا] وتوزيعها على الضيوف وحلوى الهيطلية بعد وجبة الغذاء [المنسف]. وفي مناطق أخرى بدل وجبة غذاء المنسف طعام يسمى [الفتيت] وهو عبارة عن خبز شراك ولحمة ولبن جميد. زفة العريس بالطبل والربابة ومجموعة من شباب العائلة والأصدقاء على الأغاني والأهازيج التراثية وعند وصول العريس الى منزل العروس تخرج العروس بعبائة الخال وصندوق العروس حيث يحتوي على غطاء الستان للسريز المطرز وزينة العروس والكحل ومستلزمات تخص العروس. وعند وصول العريس والعروس الى منزلهم يتم لصق العجينة من يد العروس على بيت العريس ولعجينة عبارة عن [طحين وماء] ويوضع بداخلها عرق من شجرة الزيتون الاخضر كناية عن حياة خضراء مستمرة. ومن أهم طقوس العرس السلطي [حمام العريس] حيث يزف العريس في يوم عرسه صباحا الى منزل المستضيف، وبإعادة يكون منزل المستضيف قريب من اهل الحارة ويتم زفة العريس مع الاهل والاصدقاء على الاغاني والأهازيج التراثية ويتم حمام العريس في منزل المستضيف، ويتم توزيع الحلوى والعصير.

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.	...الطبل، الرابابة، اثواب مطرزة، ألحنه، أطباق القش، العباءة، الكحل، الطعام مثل (المنسف، الزبقيات، الفتيت، العصير، المعمول الهطليه بالسمن البلدي).
ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...	الأغاني والأهزيج التراثية المتنوعة لكل حدث. دبكات ورقصات تحاكي المناسبة. زغاريت من نساء أهل العريس وأهل العريس تناسب لكل موقف الدحية (عبارة عن رقصة من شباب واغاني للعريس والتصفيق بطريقه منتظمة مع حركه الاقدام بالدبكة).
ت. اللغة / اللهجة المستخدمة	اللغة العربية/الأردنيةاللهجة المستخدمة اللهجة السلطية
ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك	احتفال بالعرس السلطي يبدأ بأعلان السهرات قبل العرس وكانت العادات ان يكون عدد السهرات لمدة 7 أيام.. و7ليالي سهرات سمر وأغاني تراثية توزيع الحلوى والعصير والشاي. استقبال الضيوف من محافظات أخرى أو من دول مجاورة
ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تتناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك	...تتناقل بين الأجيال من جيل الى جيل الى يومنا هذا

5. حالة العنصر	
أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ✗ ما زال مُحافَظاً عليه ○ *في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	
ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل ظهور الحياة العصرية والسريعة جعلت بعض هذه العادات أن تتلاشى ومدن قليلة ما زالت محافظة عليها التكاليف المالية الباهظة التي يتحملها العريس وأهله.	
ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده عناصر موروثة من الآباء والاجداد والمعتقدات. حَدَاثَة	
ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي طبيعية المكان الذي تقام فيه الفعالية له دور كبير في استدامه هذا العرس والنشاط. حَدَاثَة	
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) ○ * بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غير حـ _____ 	
ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار) المحافظة على التراث الاردني وذلك بإحياء الموروث المادي والغير المادي بالاحتفالات الوطنية والتراثية ومشاركة الشباب والشابات بعروض أغاني ودبكات توصف في كل ما يتعلق بالمناسبات الاجتماعية الموروثة وعمل فرق غنائية تقدم صور عن الموروث الاردني داخل الأردن وخارجها	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
نوزت النجداوي	50	أنثى	رئيس الجمعية صاحبه فرقه الياقوت للحنا والعـرس السلطي .	الساط_جسر زي	0796081304	Nanzo_73@yhoo.com
ميساء الألفي	43	أنثى	صاحبة بيت دارة الجميلة	السلام _حي عصفور	0797120781	Rosemais80@yhoo.co m
هدى	22	أنثى	فرقة الحنا	شارع الخضر السفلي	0772489708	
حنين صايبة		أنثى	تطريز الأثواب	السلط _جسر زي	0791507393	
يزيد محمد النجداوي		ذكر	أداء عرض	السلط _جسر زي	0792934914	
سامية	42	أنثى	صنع الاكلات الشعبية	السلط _زي	0799602871	
لنكا امر دوبي	50	أنثى	صنع أكياس الحلوى	السلط _زي	077524125	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
جمعية الياقوت للثقافة والتمكين الحرفي	شارع الخضر السفلي خلف بنك الاسكان المبنى 3	0797120781 0796081304	Nanzo_73@yhoo. com
فرقة الياقوت للحنا			

7. المراجع والأرشفيات

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله	وزارة الثقافة /مديرية ثقافه اليلقاء
ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله	جمعية الياقوت للثقافة والتمكين الحرفي

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

نعم أن تحمل المعلومات أو الدراسات اسم الجمعية والعاملين على المحافظة على التراث والاستئذان من الهيئة الادارية التابعة للجمعية بنشر أي دراسات أو اي معلومات في المستقبل	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في الأردن ، أنا الموقع أدناه ..نوزت سليمان النجداوي حامل العنصر التراثي المسمى بزفة العروس أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي في الأردن وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: 2024_1_4 التوقيع:	ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

نوزت سليمان عوده النجداوي	الاسم
50	السن
أنثى	الجنس
الإسلام	الديانة
فنانة تشكيليه مدربه أشغال وحرف يدويه.	المهنة
الاردن /السلط.	الموطن الأصلي
السلط :جسر زي	مكان الإقامة
0796081304	الهاتف
Nanzo_73@yahoo.com	البريد الالكتروني