



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٥٧/٢/١١/٦

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
مدينة المفرق

أ. اسم الباحث وشهرته:		المفرق صلاح لافع
ب. رقم البطاقة		29
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات		٩ / ٨ / ٢٠١٧
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)		الحجر حسن، البردي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر		المفرج / الشربج
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية		<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)		<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: المفرق / البادية / الكبيسة

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

- العرس البدوي نشاطٌ شعبيٌّ حاصلٌ بالدلالة والبروز لدى قبلي رشح لفتح ونبات العادات الكفيلة بتحقيق استقلال الهوية، وتجاوز عتباتها .
- من أهم ملامح العرس البدوي أنه مصدر عن موثقة لتطورك لنظر للزواج نظرة عميقة في ظل منظومة قديمة لا تعترف إلا بالعادة الشريفة بين الرجل والمرأة .

- تدل طرقة تنظيم الزواج عند البدو على مفاهيم لتي تغيرت البدر على راسبها والابتعاد عليها فهم هم يحرصون على النسب واختياره بدقة .
- أما راحل العرس البدو ومظاهر الفرح فيه وما يتم فيه من فعاليات فتقدم دلالات على عناية البدو بالنظام العائلي وهم بذلك يؤكدون على حرصهم على التقاليد المرعية الكاشفة عن صفات الجاهلية والأهالة واستعراض العم ، وهي هذا الجانب تبرز صلاح (كثافة) الرضاوي والوجهات حيث تتكون تقنوات اتصال بين الأطراف تضمن مراعاة الجاهاتهم وتقديرها لمكانتهم .

- أما الطقوس والاحتفالات فتتم على مكالمة الفرح والسرور في نفوس البدو الذين يتفخرون العرس لإعلان لشهرهم بالحياة فالاحتفالات التي ترافق العرس (البدوي) أصبح أكثر تنافس السباح الذي يشارك فيه الجميع رجالاً ونساءً ، وشباباً وكهولاً . وبعد عجة بما فيه من العرس البدوي عند

الجماعة / جمالاً لفقوه / الدصه / السبر / العان لعره
سار بيوت / سحر / بو القرو / الشرف / الدقل
البدوه / حرافق / الشاه

4 خصائص العنصر	
<p>..... الألسنة / الجيوب / الألبان</p> <p>..... العريضة / العريضة / العريضة / الأضلاع</p> <p>..... العريضة / العريضة / العريضة</p> <p>..... العريضة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... السهم / والفطير</p> <p>..... العريضة / العريضة</p> <p>..... العريضة / العريضة</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>..... العريضة / أهل الجبل</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... العريضة</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... العريضة / العريضة</p> <p>..... العريضة / العريضة</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>
5 حالات العنصر	
<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>○ ما زال مُحافظًا عليه</p> <p>✶ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... العريضة / العريضة / العريضة / العريضة</p> <p>..... العريضة / العريضة</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p>

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

عسار

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

عسار

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
 - وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
 - الشبكة الإلكترونية الدولية
 - لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
 - غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

الإصنام من المنصات مدوم الحيدار
البحر ثم بالنشرات
معمل صراكني للبريد الإلكتروني
سلف برينين لمعمل البريد الإلكتروني

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
صراع فاديسكار	٧٠	ذكر	معلم	المغرب/الجزيرة	٠٧٧٦٦٧٠٥٦١	

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حامليه :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
فلاح فاديسكار	المغرب - الجزيرة	٠٧٧٦٦٧٠٥٦١	

7. المراجع والأرشفات

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله

كتاب لغز الحروف

ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

الاسم

8. الأوقات والشروط الخاصة بالاشتراك

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أن الموقع أدناه حامل العنصر التراثي المسمى بـ أو أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٩/٨/٢٠١٧
التوقيع: 

9. بيانات الشخص (الأفراد - الزوج)

فهد عامر السليمان

الإسم

السن

الجنس

الديانة

المهنة

الموطن الأصلي

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الإلكتروني

٢١

٧٠

مسلم

معلم

المفرق

الكويت

٠٧٧٦٦٧٠٥٦١

10-1-17

... ..

...

...

...