

٩٣/٥/٥/٢



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عبد الوادع
ب. رقم البطاقة	٣٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٤ / ٥ / ١٨

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	المجتمعات الشعبية (الزرقاء)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: عسوة <input type="checkbox"/> القرية: الحسينية <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

كما يتسلف في غيره، ولقد بدأ مع اللبنة، ويتبعها بحبيباتها  
 والطوبى، ليلته، وتتفتح العيون، زجاجها، ولقد صنعت كل  
 لؤلؤ، عنده، العيون، بتسوية، مثل حجره، أشد، إلى  
 من قسمة، من ما يتجزأها، يتوزعها، وهي، حبيباتها  
 ويتقطرها، في، أشواقي، في، أطرافها، التي، فيها، ليلتها  
 ولللبنة، أو، بالأزواج، لللبنة، كما، لا، يعرف، كما  
 تسوا، أن، تطبق، لعدس، كما، يطبق، لللبنة  
 كما، لا، يتصل، العيون، تطبق، مع، اللبنة، مشابهاً  
 تسوية، ولقد، ما، تسوية، بتسوية، كما، لا، يعرف، كما  
 عليها، لعدس، التي، من، ليلتها، مع، كسب، ليلتها، أو  
 من، مناسبات، العيون، ليلتها، بتسوية، كما، لا، يعرف، مع  
 الترقاقه، وما، ذلك، أكثر، من، تسوية، أيام، ليلتها

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
 الزاهن (من حيث ماهيته،  
 وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
 وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
 وظيفته الاجتماعية الحالية)



#### 4. خصائص العنصر

<p>العنصر، اللب، العجينة، الخواص، الحاسية</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>تعبير شعري</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهجة، الحلي، الحكيم، الحواص، الحزار، الحنون، الحارة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عمل</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأجيال، اكتساب في المجتمع المحلي /</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>ب. يهدد من نقل عمل الإقحام الربوي تيارين</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>ت. حالة تضاؤل</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>ث. حالة تضاؤل</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
نبات لطامنة	عواي - كمينه	—	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
نبات لطامنة	٦٩ سنة	انثى	ربة منزل	عواي - كمينه	—	—



7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

## 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

نشر في الجريدة

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه .....  
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ .....  
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٢/٥/٨

التوقيع: محمد طرادنة

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	نبأ طرادنة
السن	٦٤ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	ريّة منزل
الموطن الأصلي	موتاب
مكان الإقامة	الحسيبة
الهاتف	-
البريد الإلكتروني	-