

عبد الحميد  
١٠٥/٤/١٢/٢٠



توقيع المراد  
عند سير



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عمر المحال , براره سيده , وعصمته
ب. رقم البطاقة	٦٦
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٢ / ٤ / ١١ - القصر الكرك

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	التشبيد
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

سَلُّنْ مِنْ أَسْطَلِ الْفِيءِ الرَّصِي لِعَعْمِ  
بِهْ إِدَادَةٌ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَنِيَّاتِ الْمُرَكَّبَاتِ بِحَسَبِ  
لِعَعْمِ إِسْتِنَابِهِ بِمَا عَلَى الْأَقْلِ بِرُؤْيِ الْمَنِيَّةِ الرَّصِيدِ  
مُتَرَدِّدٍ مَجْمُوعَةٍ أَمْثَلِهَا نَيْضُ اللَّيَالِي وَاللَّيَالِي  
مِنْهُنَّ تَمْتَلِقُهُ حَيْثُ يُقَدِّمُ هَذَا الْفَوْجَ مِنْ لِقَائِ  
السُّفِي عَادَةً فِي السُّبْحِ مَا خَرَّ اللَّيْلُ حَرِيدًا

وَبِهِ رَوَايَةُ أُخْرَى لِإِظْهَارِ بَيِّنَاتٍ بِأَيِّ الرَّصِيدِ هُوَ  
(هَذَا الرَّصِيدُ كَمَا نَقِصُوهَ الْفِيءَ الْبَلَّ وَتَكُونُ  
السُّبْحُ بِاللَّيْلِ مِنْ الْقَرَابَةِ وَكَمَا نَقِصُوهَ  
أَمْرَهُ نَيْضُ لَيْلِهِ وَنَيْضُ يَوْمِهِ عَلَيْهِ)

وَمِنْ الرَّصِيدِ  
وَالْحَلْوُ الَّذِي يَضَعُ كَيْفَ عَالِيهِ بِاللَّوْصِ بِ  
حِينَ مَضَى فَعَادِي بِأَيْتِهِ بِ  
وَالْحَلْوُ الَّذِي يَضَعُ الْوَرِي بِاللَّوْصِ بِ  
حِينَ مَضَى فَعَادِي بِأَيْتِهِ بِ  
لَقْنَا نَاشِرَ الْوَجْهِ بِأَيْتِهِ بِ  
بِأَيْتِهِ وَهَذَا الرَّصِيدُ بِأَيْتِهِ بِ  
بِأَيْتِهِ بِالْبِنَاءِ هُوَ بِأَيْتِهِ بِ  
بِأَيْتِهِ مِنْهُنَّ الْأَوَّلُ بِأَيْتِهِ بِ  
لَقْنَا مَنِيَّةً مَقْرُومَةً بِأَيْتِهِ بِ  
بِأَيْتِهِ مَا أَثَرُ مَعْرُومَةٍ بِأَيْتِهِ بِ

منه لو ان

سَلِّينَ الرَّصِيدِ بِأَيْتِهِ بِأَيْتِهِ وَبِئِذَا  
بِأَيْتِهِ بِالْبِنَاءِ الْمَرَامِ بِأَيْتِهِ بِ  
سَلِّينَ الرَّصِيدِ بِأَيْتِهِ عَلَى الْعِدْوَانِ بِأَيْتِهِ  
بِأَيْتِهِ هُوَ حَرَمٌ وَتَقْلَةٌ عَلَى الْعِدْوَانِ بِأَيْتِهِ

وعادة ما يعود اسمها من جميع الحاضرين في السرد  
سواء من المردودات الاصلية او من تصد بالرد عليهم





## 5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>✓ ما زال مُحافِظاً عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>يُعدُّ من مَبْدَأِ عناصر مادية</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>سُكْرُهُ مَع نَفْسِ العنصر</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>لِطَلَبِ السَّبِيلِ الْحَالِي وَنَقْلِهِ إِلَى الرِّبَابِ</p> <p>والتَّصَالِ السَّامِعِ</p>	





7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

بعض اللقضاء الفلكلوريه المقدمه لغته

الملك الصنن الثانيه السطيه

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

