

١٦/١/٥/٣

١١/٥



أحداث مستور

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: أيار محمد حيا عمة	ب. رقم البطاقة: ١٦٣
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات: ١٤-١-٢٠١٣ السريرة	

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع): الرباه	
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر: الربح	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية: <input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.	
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى): <input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الوطن <input type="radio"/> المحافظة: البلقاء <input type="radio"/> المدينة: السريرة <input type="radio"/> القرية: السريرة <input type="radio"/> المكان بدقة: قصر	

وصف العنصر

الرمز :-

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجرى أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

الرمز هي عبارة عن أداة حصرية تستخدم لهدف
 الصوري وهي كالمركب من العنصرين اللغويين الشكل
 ادهما تكون أكبر من الأخرى وهي قاعدة ووضوح
 يوسلها عمود من الفئتين المركب بجملة بعد
 له والقاعدة الأخرى تكون أيضا أسطوانية و
 قطر القاعدة وكن يوسلها فئته دائرية الشكل
 العمود الفئتين المركب بالقاعدة بالقطر مع
 الفئتين بحد كالمركب الأسطوانية العنصرين
 يوسلها وتكون الأسطوانة المثلثية لها من
 الفئتين لها وتكون حركتها دائرية وقصورها
 العمود الفئتين المركب من القاعدة واثبات التوازن
 يوسلها الصب الحرار فئته من خلال الفئتين
 التي يوسلها الأسطوانة المثلثية بحد
 بين الأسطوانتين العنصرين وتصلح أثناء التوازن

خصائص العنصر :

<p>عمر طهين المصنوع في عهود السنين</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>فنون أدائية - صناعة الطين</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الأردنية / الصادية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>اكتساب في المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>سبب الأليات الحديثة</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>صحة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>صحة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>لا يوجد</p>	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
مصر عبدالله	البريد	٠٧٧٢٢٦٢٢١	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

٨ يوم

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

٨ يوم

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه عبدالله حامل العنصر التراثي المسمى بـ الدرجات، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٤-٨-٢٠١٤
التوقيع: عبدالله

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عبدالله الهادي
السن	٤٥ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	سقا مياه لآلات
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	البيروني
الهاتف	٠٧٧٤٤٦٢٢٨
البريد الإلكتروني	