



٣١/٣/٢٠١٧

المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
مدينة المفرق

معلومات عامة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	هدان سليمان السحات
ب. رقم البطاقة:	36
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:	١٨ / ٨ / ٢٠١٧ عمرا الحيم
معلومات عن العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع):	الحسين
ب. تسميات أخرى شائعة للعنصر:	لا يوجد
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية:	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى):	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: عمرا الحيم البيدر الشول

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

- لتسيه التكنولوجيا الحديثة مع بداية النهضة الثاني من القرن الماضي بالقضاء على أدوات المدنا على رؤيتها في حياتنا اليومية، لتحل محلها آلات كهربائية بمختلف الأنماط من تلك الأدوات الرهن المحرقة أو الطاحونة، والتي لم يبق منها سوى ما ندر من بعض الأماكن من القرى النائية والبادية.

- الرهن آلة بدائية من الحجر الخشن الكليل وغالبا ما يكون من حجر الكبارلت لتعمل لجرش وطحن الحبوب، وهي عبارة عن حجرين متدبرين ركة احدهما فوق الآخر، وتكون السطحة منها لامة وتترك المحجر العلوي حول محور حشيش او معدني، وعندما يدور الحجر العلوي فأنها ترفوت الحبوب (تمجج، مدس، ...) التي يدرها توضح في فتحة دائرية صغيرة من وسط الحجر العلوي فتخرج تلك الحبات سائبا فنيا كما دار عليها حجر الرهن حتى تصير صغرا ناعما، ولا تقصر استعمالها على عمل الدمنة، بل يمكن أن يجرش عليها القمح لتسحق الجربسك اوجبه العصر الذي ليصبح مدس محروشي يصف عليه طعام مختلفه - تتكون الرهن من عدة اجزاء :-

⊗ حجر الرهن :- حوران مستديران يقطر نحو (٥٠ - ١٠٠) كم، القطر منها ثابتة غير متحرك وفيه ثقبه حثه واحد في وسطه يسمح بمرور محور حشيش او معدني يثبت في وسطه ويسمى قطه الرهن، اما العلوي فهد متحرك يؤدي دولانه الى طحن الحبوب وفيه ثقبه كبير نسبيا في وسطه يسمح بدخول الحبوب وثقبه حثرون طرفه يوضح فيه المقصص الخشن الذي يزل به الرهن

⊗ الفراسه :- قطعة خشبية مسطحة بها ثقبه في وسطها لتعمل لسلك المحور حشيش ادا الحديس وتثبت فيه لاسير مزوج، وتثبت لفراسة في فتحة الحجر العلوي من الرهن

⊗ الكادك :- خشبة على شكل عصا مبردا حدد حله وتثبت في الثقب الخشبي لتكون المقصص الذي يدار به حجر الرهن العلوي واجهاتنا ليك عليها قطعة قماشية حثه لا تؤزوه (كيد)

خصائص العصر

الحجر / المراكب / الأبراج

أ. العناصر المادية (إن وجدت)
المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات،
آلات، أزياء، حرف، منتجات،
وغيرها.

جوليم / كيز / البهاون

ب. العناصر غير المادية (إن
وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا:
تعبير شفوية، عادات، معتقدات،
فنون أداء، أو
غير ذلك

عاجم

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

عادات وطقائ

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات
وطقوس / ترفيه وسمر / عادات
أسرية / غير ذلك

انتساب / فارة

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع،
مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة
/ اكتساب / تعلم في المدرسة /
اكتساب في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي،
غير ذلك

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال محافظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

كزه / الألبان / كرش

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي
تهدد النقل

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

حدا

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

حسب

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

كل حسب لصح الرهن

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الصفة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد سالم العبد	٦٩	ذكر	مزارع	لهمرا الحيم	٠٧٧٧٩٣٢٧١٣	رهن

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حقلته:

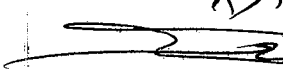
الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد سالم العبد	لهمرا الحيم	٠٧٧٧٩٣٢٧١٣	رهن

7. المراجع والإشادات

.....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
.....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. بيان حالة العنصر المطلوب

.....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
--	--

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه..... محمد سالم (البايع)..... حامل العنصر التراثي المسمى ب..... (البيبي).....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد. التاريخ: ٨/١٨ التوقيع: 	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر
---	---

9. بيانات حامل العنصر (الأفراد - الأسماء)

محمد سالم (البايع)	الإسم
٤٣	السن
ذكر	الجنس
الدرع	الديانة
حزاع	المهنة
الأردن	الموطن الأصلي
الأردن	مكان الإقامة
٠٧٧٧ ٩٣٢٧١٣	الهاتف
سليم	البريد الإلكتروني