



٢٢/٣/١٧



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	وهجي عوده عاسم السويلم
ب. رقم البطاقة	٧
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٧/٩/١٧ بلدة سماليه شرقية - ام بحار
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الزها (الرصي)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الزها المحسنة
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none">○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.○ فنون وتقاليد أداء العروض.○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none">○ الوطن أو بعض المحافظات منه: ج.ب.○ المحافظة: الحسيه○ المدينة: الحسيه○ القرية: بلدة○ المكان بدقة: بلدة ج.ب.

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

الرها

الرها هي آلة للمفرد الجهد قصداً عن اليد

عن الجهد أن اليد بسبب تماثلها للمفرد كما يعرفها

بما كانت الوقت للظهن أو بالذكري كان ينسب وجود

بالت للظهن فاجتاز إلى الرها، وركبها أو اهتسب

يدوياً وكذا تجاها في القوة فربطت بحرية

والرها هي عبارة دائرة كوكبه ما عرض بين تسكانها

دائرة متفرقتين في العظم مع وضع اليد كما لنا في بكل

عن ازي وذي العظم ثعبت بحسب ما يعود فيا كشيء

لتم الإتصال به ويحيط الحارة المراد لظنها في

هنا هذا الثقب ثم تحرك اليد لكل دائرة فتمت

عن كطرحه الحارة، وما زالته هذه الأداة في يدنا

المناطق وكانت النساء عن المفرد ثم وبتت جرحيل

صدقول هذا المست

ما قلنا في بابها على الرها عينيه

فهي الرها تجلج والأ العينين

وأما ما قلنا في الرها بسا من النساء في هذا العمل

4. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

صدايح

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

صدايح

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (أكثر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو مغموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

بم، هلال العمارين

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته:

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

7. المراجع والأشقيفات

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله	للبحر
ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله	للبحر

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد	لا يوجد
ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر	يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أدناه. جمهورية مصر العربية (المستعمل) حامل العنصر التراثي المسمى ب. المرصع ، أو افق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتسب إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أدناه جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد. التاريخ: ٢٠١٧/٩/٢٧ التوقيع: صبيح

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	صبيح وائل الحارثي
السن	٢٧
الجنس	انثى
الديانة	علمه
المهنة	معلمة
الموطن الأصلي	محافظة المفرق
مكان الإقامة	أم الجمال
الهاتف	/
البريد الإلكتروني	/