

(٢٣/٥/١٠)



بعض تدفق الراوي

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	براهم مسيز
ب. رقم البطاقة	٢٢٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٨/١٢/٢٠١٣ الكرك

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	العراقية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	قراية اللغز وفتح العتبان
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

العرفية تعني العلم بالعرفية في المجتمع

المعرفي واطبقا، فاعليه لبعاطم الصبح أيضا المرفا

أو التكريرا لمستقبل شخص معين ربما سيري أو

يرعي بعض الناحية العرفية بشؤون الأخرين

وتقديره مستعمله في حيث نراه في العلم

عادةً تبيع هذه العادة بين النساء والذكور ما

لا تفرق بين النساء فتح القبحا ومقاراة الكف

فيما بالنسبة لقراءة الكف فساد الي اعتقاد انه

المخطوط في الكف لها اعتباران وذلك في موعدا

تؤثر في حياة الشخص مثلا رتمه ثمانية

إذ كان برأس الرتم ثمانية رتب لبعونه كثير

فإن المبدأ أو البنية تأخذ من قواعدها اما إذا

كان متباعدين تأخذ شخص جيد اما بالنسبة

لصحة القبحان فبعد ان يشهد الشخص متباينة

تأخذ # صاحبه القبحان فغناه (مفهومه ويعلمه على

المصن ثم قرئت (متباين بكل فاعرا بعد
والك تنظر الى داخل القبحان وتراقب الرطبان
داخل القبحان ثم تأخذ شبح مستقبل العنصر
وما سيري له

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

هذا الشاي كذلك الخا بالحل صيغته الشاء

تأخذ الحجاره المعينه (الحجا) ويقتد بوقت

البركات بغير ابي الحما ثم شرح مستهل الشاه

وما سيري له هذا صور و لعل هذه العاده مستمره

في صاير احوال كما كان ايام العا القده للستو بسهل

العا لدا او ما سيري في العا لدا

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>الإستعدادات المستهدفة المدققة</p> <p>هذه العرافة رجز منوعا</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>مسألة</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>مسألة</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
بعض جوانب الخبز	الخبز	٢٢١٥١٠٤	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
بعض جوانب الخبز الخبز	٤٠	انثى	مُتَلَمِّد	القصر الكرن	٢٢١٥١٠٤	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

أ. المصادر المرجعية

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه سمة عارف الحال حامل العنصر التراثي المسمى بـ الصراحة، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٨/٦/٢٠١٣
التوقيع: سمة عارف

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

سمة عارف الحال

الإسم

السن

الجنس

الديانة

المهنة

الموطن الأصلي

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الإلكتروني

٤٠

الذكر

الإسلام

ربو حنبل

الفقر

الفقر

١٠٤ ١٠٥ ١٠٦