

٢٢٥ / ٥ / ٥ / ١٤



صناديق غير مالي

٢٣ / ٥ / ٥ / ١٤

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أ. د. محمد عطاحمة
ب. رقم البطاقة	١٥٨
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٧ - ٨ - ٢٠١٣ البيدومج

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	العريور او قوس النار
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الوطن <input type="radio"/> المحافظة: البلقاء <input type="radio"/> المدينة: لسان <input type="radio"/> القرية: البيدومج <input type="radio"/> المكان بدقة: سويها

وصف العنصر

العربود أو قوره النار :-

هذا النوع من الضرب كان يصنع غالباً من قلم اللشظاص
المركب من مسافات طويلة فلا يصل الضام لانه
تقلد للسفر لانه العربود يطهر على حرارة الفصح
طريقة عمل العربود :-

يصنع العجين المكون من الطحين والياح وتكن
باستخدام الطحن الاسمر ويضاف اليه الزئبق الاظفر
والبصل حسب الرغبة .

تقوم بعجن الطحين على حسب الكمية المطلوبة
تؤخذ المكان تقوم بعجن العجين بعقل يفضل
العهدر حيث لا يصف الرماد الاسفل .

يتم القيام بدفن العجين بين الصخر والحطب
المشعل تترك ليضع تماماً وقد تصام العمل لساعة
او اقل بعد تمام نضجه يقطع ازالة الرماد من القرص
ويقطع اصبح جاهزاً .

الوجه يصنع على الزين بعد استواء و البصل لا
حسب الرغبة .

وصف للعنصر
وحالته في الوقت
الراهن (من حيث
ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو
يؤدى، وما هي
وظيفته الاجتماعية
الحالية)

100

خصائص العنصر :

<p>عقود / ماء / طهين</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>ظنون اداء</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الإرثية / المادية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>لكر فيه و سمر</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه و سمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>اكتساب في المجتمع اعمالي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p>	<p>.....</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
مؤيد محمد	الرياض	٠٧٧ ٦٤٦٨١٥	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	القنة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

لا يوجد

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>لا يوجد شروط للنشر</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>مؤيد</u> <u>الصريود</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٧-٨-٢٠١٣</p> <p>التوقيع: <u>مؤيد</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

مؤيد صبر الباري	الإسم
٢٧ سنة	السن
ذكر	الجنس
الإسلام	الديانة
موظف كرتية	المهنة
الأردن	الموطن الأصلي
البيوت	مكان الإقامة
٠٧٧٧٦٤٦٨١٥	الهاتف
	البريد الإلكتروني