

٦٥/٥/٥/ك

٣



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سعاد عبد الله المطوي
ب. رقم البطاقة	- ٢ -
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	القواتية / ٤ / ٢٠١٣ م

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	العربود
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	قرمه النار ، حيز جفري
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة : <input type="checkbox"/> المدينة : <input type="checkbox"/> القرية : <input checked="" type="checkbox"/> المكان بدقة: السهراية

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجري أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

العنصر: اكله تراهيه عند ابدو عند ابدوم بقبر جهاد وسجله
وتقول العنصر اعم وهو ي

تفجرت العنصر من ارض القمح والحب ونظ عليها
سوية صالح ونظك تفجرتا لحد ما تنال اذ
ويعد من نظرها في صهر كجبر وترقها
بلكل دائري واهم من تفال تخينه
وتعد من نظرها بالنار ونظ فوقها الجهر
لنفسه ساهم تقريبا لحد ما تنسوي وتهدم
قاسية وبعده جيب صدر او مينة كجبر
وتقطع العنصر قطع حفيضة وتعد من
نظ فوقها لحد اكر سية وتلظها مع
سوية لحد ما تنال سية وتعد من نظها
تقول سون بلدي وتعد من فوقها

العنصر: اكله مسبعة عند ابو الواهر بعد
ما ناكلها ما جوع لصدقة طويلة
واكرى سوي معروفه باكله الرعيان
مع اكله

وتعد من ابو العزائم الحفيضة
اغلب الاكله ما ناكله دايرة الحفيضة
للبيو كائنها بسية وقوارها متوفرة
في جميع المنوال في البيوت

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن

وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

المرحاض / حليب الكاعز ومنتجاته مثل اللبن
الخبز بسبب / المصدر ~~الخبز~~ الخبثية

ب. العناصر غير المادية (إن

وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

الخبز بسبب / الخبثية
الخبز بسبب / الخبثية
الخبز بسبب / الخبثية
الخبز بسبب / الخبثية
الخبز بسبب / الخبثية

ت. اللغة / اللهجة
المستخدمة

اللهجة البرية

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلاً: عمل /
احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسرية / غير
ذلك

عادات اجريه

ج. طرائق النقل بين أفراد

المجتمع، مثلاً تناقل بين
الأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

تناقل بين الأجيال

اكتساب في المجتمع المحلي

5. حالة العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ✓ ما زال مُحافظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

١. المأكولات الغربية والحديثة

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

دائمه

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

دائمه

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- ✓ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- ✓ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات

الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٢. عملها للجيل الجديد حتى تبقى متناقلة

٣. عملها دوراً ونشاطاً ثقافياً تراثياً
لستة كبير السن بتراثهم القديم والحديث
جسوريات تدرجهم لتعليم الأجيال الإلكترونية
التي ستعدهم للجيل الجديد

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
بني عطييه	القرآنه		
المحيطاه			
المجايا			
الصبواه			
بني صاخر			

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
ميسر الطوي	٣٣	انثى	معلمة	القرآنه		
ام علي اللينبات	٤٩	انثى	آدنة	القرآنه		
ام مهديا بني عطييه	٥٥	انثى	ربو منزلة	بوك		
ميسر الطوي	٣٩	انثى	موظفة بلدية	بوك		

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا مانع

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه... **عبد السلام بن يحيى**... حامل العنصر التراثي المسمى بـ **الهربود الخميمه**...، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

التاريخ: ٢٠١٣ / ٤ / ٢٠

التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	مسير العنصر	أم على الذنباة	ام وهدي بن يحيى	مسير العنصر
السن	٣٣	٤٩	٥٥	٣٩
الجنس	انثى	-	-	-
الديانة	الاسلام	-	-	-
المهنة	معلمة	آذنة	رهبانية	موظفة بلدية
الموطن الأصلي	القرارة	القرارة	القرارة	القرارة
مكان الإقامة	القرارة	القرارة	تبول	تبول
الهاتف				
البريد الالكتروني				