



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: بدره البصير	ب. رقم البطاقة
عربيات	٢٨٢
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٥/٤/٢٠١٥ الكرك

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الرباطة واستراطيا
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

هي ما قال عنها الشيخ

الله موسيقية وهي تنمو من ضاقت وأحمد وكان
العرب قديماً كما (لبو والقول يستغرد بها بينة الليل
والمناجيات والأغاني والتجارات أهل القرية
ويستعملها الشوار

وهي عبارة عن خشب الأشجار وحملها عنقود
الهندية وسبب الفرس
فتكون من عصاة طويلة وحرا عنق الرباطة يربط
على الوتر وأخرها كوكب طارئة (الفرس) الرباطة
وتسمى كملها من الكوكب بها الكراب يقوم بشد
الوتر من أجزائها

والسبب هو مجموعته من ضل الخيل
والكباب قطع من الخشب يتم شد الوتر الرباطة
والبيان الوتر الرباطة لانتظار الأرواح المفروض يتم
صناعة الرباطة
وهي لصاحبه العازمين الرباطة في الأرك عبده صيدا
وكذا يفتني (حيدتي بأتم الحياتل حيدتي)

ويار آلب المالحها الكور ضل
فتم بأوليفها واعتكلى فتوق صيافا
تسببها نسيم الرياح بوق فتدري
والسبب من الما صها ريش الأرواح

وانتبه الأمام
علا حلا بيل صياحلا لا يا حيدتي بأولا

وما زال كمد الآن مستفردون الرباطة بالعراس والمناجيات وهي حيا²
العقالية والتجارات الرحمان وصراتهم، ولعلها صياح صاطق حثمان
الكرت

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input checked="" type="checkbox"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input checked="" type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
عاصم أكرم الجمال	الارك رربه	0796885210	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
عاصم أكرم الجمال	٣٦	ذكر	المهنة	الارك رربه	0796885210	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

