

حس ١٣/١/٢٠١٣



٢٠١٣  
١٣/١/٢٠١٣

١٣/١/٢٠١٣

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	فضال احمد العايرة
ب. رقم البطاقة	٤٩
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٩ - ٨ - ٢٠١٢ الجبيل - زيبا

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	العقيدة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: البلقاء <input type="checkbox"/> القرية: حاديي الثقافة <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وخالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

#### الحقيقة

وهي عادة قبيحة جداً وما زال يحافظنا عليها وهي سنة

سنة الرسول عليه الصلاة والسلام، وربما أنه يجب

المرأة وله أو يلبس يذبح أبو الرسول عليه السلام

ذبيحة ويمنع من البنت ذبيحة واحدة ومنع

من يزعم على الأخت من منع من يوزن على

الفقر والمعتاد، أما عتق فجانز في أوقات

من المقدسة المالكة

#### 4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

النماذج

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

هي سنت ونقول ونرعى لا نقول لمتنا

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

اللهجة العامية

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

عادات أسرية

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

التناقل بين الأجيال  
سناقل بين الأجيال

## 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار  <input checked="" type="checkbox"/> ما زال محافظاً عليه          ○ في حالة التضاؤل أو التناقص          ○ مهدد بالزوال / الانقراض          ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية  <input checked="" type="checkbox"/> النشرات التعريفية، الماصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات  <input checked="" type="checkbox"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام  <input checked="" type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية          ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن          ○ غيره حدد .....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (أكثر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

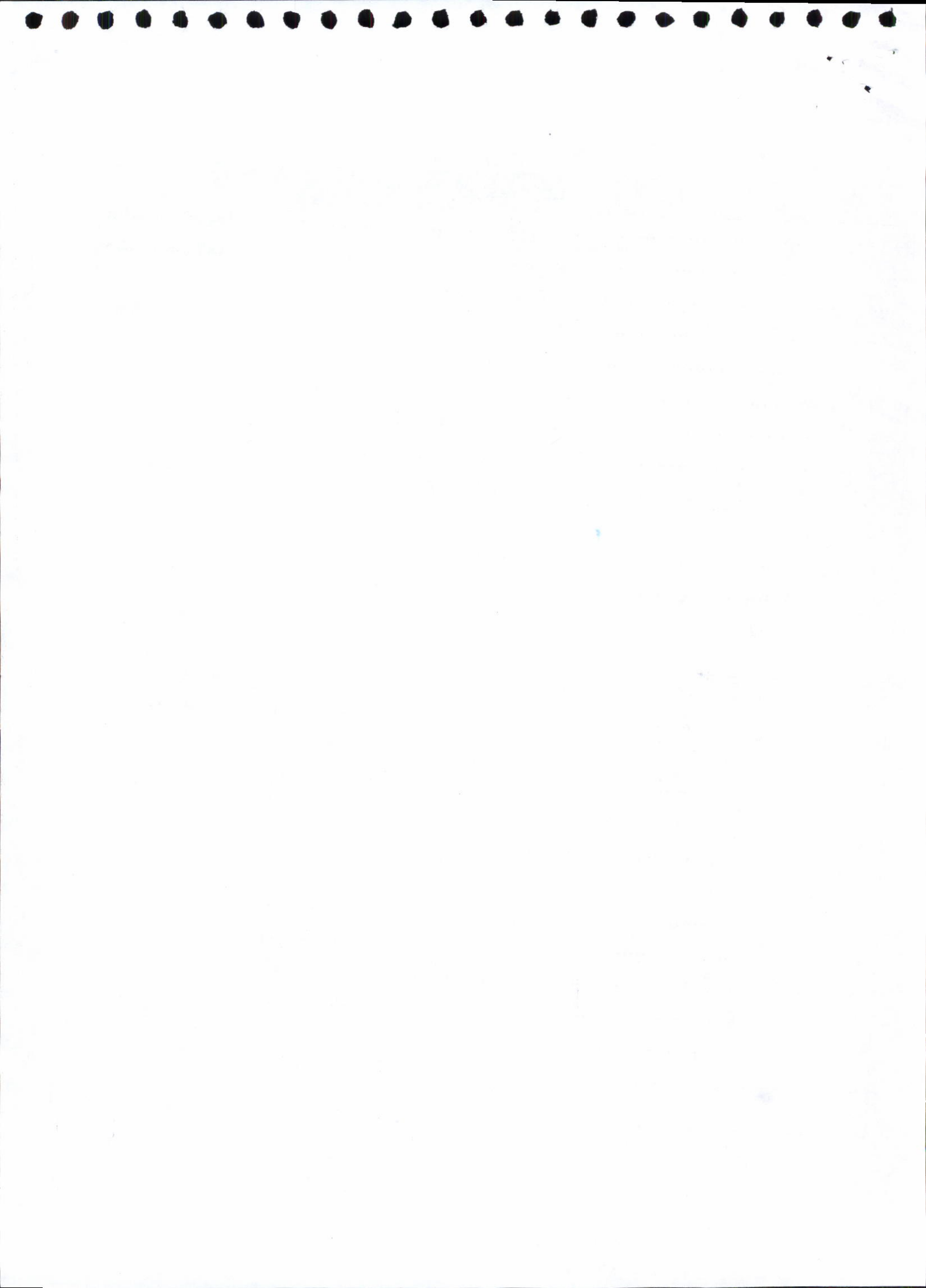
العنصر لهما لا يناسبهما ~~الخط~~ التي عليه السلام



7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله



8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد شروط

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه عالم حلفت الرعي حامل العنصر التراثي المسمى بـ العقيقة، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٩ - ٨ - ٢٠١٢

التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عالم حلفت عبد الله الرعي
السن	٥٢ سنة
الجنس	رائف
الديانة	الإسلام
المهنة	مهندس
الموطن الأصلي	السلط
مكان الإقامة	مادبا النافخ
الهاتف	٠٧٧٦٢٠١٤١٦
البريد الإلكتروني	



