

١٠٤/٥/٥/١٤٤٠



١٠٤/٥/٥/١٤٤٠

ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: <u>نبراهي العوالم</u>	ب. رقم البطاقة <u>٥٤</u>
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات <u>١٩-٥-١٣٠٣ الحيرة</u>	

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	<u>المطابيح</u>
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:..... <input type="radio"/> المحافظة: <u>البلقاء</u> <input type="radio"/> المدينة: <u>السلط</u> <input type="radio"/> القرية: ..... <input type="radio"/> المكان بدقة: <u>البلقاء</u>

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

القطايف :- هي شعير بول مخالجات السخية  
التي يجرى من شعيرات القطايف حيث  
التي الناس يفضلونها في رمضان وهي لينة  
جدا حيث يتناولها لاجل الطاعة لاجل انفسهم وخاصة  
الساكنين وتنتشر في جميع مناطق البلاد

المكونات :- العجينة :- ٣ الكوابد فقط ، ربع ملعقة  
شعير بول بول ، ١/٢ كوب سكر ، ملعقة صغيرة  
خمس فورية رقيقة ، ملعقة كبيرة سكر  
ثلاثة ارباع الكوابد ، ١/٢ ملعقة صغيرة ليمون ، ليمون  
معلقة بيكر بونات الصودا

الخبز :- ١- ١/٢ ملعقة او حوز مع سكر او سكر لينة طرية  
وزينة مارولا للعنق  
الطريقة :- حبات العجينة جاهزة من الاضراس  
وتمكن ان يكونا بصلها من قبل ونقلها به ما لا يقل  
نحوها بالتالي

اولا نضع السكر في وعاء ونضع العجينة ونضع السكر  
نوي نوي وبعدها نضع العجينة بخلط سكر نوي  
نوي مع العجينة وعلج سكر وبعدها نضع  
ماريس الحلوة سائلة وحفوة نثرها حتى تنضج  
واياها صارت لينة نضع عليها من بعد نضع  
زينة شعير بول نضعها الليمون وبيكر بونات الصودا  
ونضعها حقا امحيرة القطايف هذه العجينة صارت  
جاهزة حتى نضعها في صاج ساخنة حتى ما ترفع  
بعنايتنا القطايف عن النار ان لم يبق ما ينصف وجه  
الماء من الصاج او مقله

الخبز :- يتقوم بجمع القطايف في اي نوع الخبز  
ويتم اكلها من اطراف وبقاها ليمون للذي يجرى عليه

ونقلها في الزينة الساخن وممكن ان تفرز منها  
صلا الفريزر وتبقى منها في اي وقت

#### 4. خصائص العنصر

<p>دعوتهم ، بكم يا وزير ، سمير ، حسيب ، بلع ، كرم ، مازين ، م.  صالح ، ليمون ، تيرين ، الهيدار ، جواد ، سمير ، ا.  عاطف ، او حسيب ، صبا ، حسنة .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>عنوت ادري في ماريعة تحضر القطار فيف .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>السلطنة .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات اسرية  و طقوسها في رمضان .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيهه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>عبر طريقتنا الناقل بين الأجيال .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... ..... .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... ..... .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك</p>

باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
صن ابوتوت	الجمعة	٠٧٤١٦٥٩٢١	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
صن ابوتوت	٤٦	انثى	ربة البيت	الجمعة	٠٧٤١٦٥٩٢١	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

### 8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>صديقه محمد</u> <u>ابراهيم</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>المطابيع</u>، وأوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: <u>                    </u></p> <p>التوقيع: <u>                    </u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

### 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>صديقه محمد ابراهيم</u></p>	<p>الإسم</p>
<p><u>٤٦</u></p>	<p>السن</p>
<p><u>انثى</u></p>	<p>الجنس</p>
<p><u>الرياح</u></p>	<p>الديانة</p>
<p><u>رجل البيت</u></p>	<p>المهنة</p>
<p><u>الاردن</u></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p><u>الحيث</u></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p><u>٠١ ٢١٦٥٩ ٠٧٧</u></p>	<p>الهاتف</p>
	<p>البريد الالكتروني</p>