



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٢٠١٧/٤/٢٠

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	كامل م - الحزاله
ب. رقم البطاقة	٢٨
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	بلحما - الحص الفري ٢٠١٧ / ٨ / ٢٩
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	المصفاة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"><li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li><li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li><li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li><li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li><li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li></ul>
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"><li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: البزر</li><li>○ المحافظة: الحضر</li><li>○ المدينة: الحضر</li><li>○ القرية: بلحما - الحص الفري</li><li>○ المكان بدقة:</li></ul>

وصف للغنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو  
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

لحمدا كانت الباسم لفتح الغنم بالبيوت  
والطلع علينا الكهر باي  
بالنيل والنفوس تلتغ الغنم  
الانفاسه والاصحاب عنده رايه الغنم  
فليسروا لفتحوا الغنم وكفى بناء السية  
سيت يظنوا النجحة على الارض كالس  
العصاة وكفى ربط عليه العجوة وكوى  
الهداية اسست معني والحل  
صوم واهم وسين كوى العصاة كحال  
لغنى العصابين

يا كيا مقلد ودهن حلاله  
فيسر ادوها بسها العصابين  
يا حكام فداك ودهن حلاله ودهن حلاله فكيف علاله  
لغوم رايه السية بقر العصابين حلاله فربيه  
لجما يظنوا بفتحها عن الغنم ينسج من الخراف  
م عنيت اولادهم به العبد الموهوب ويطنوه حلاله  
البار وبقوم اكبر البلافة وخطوا انفسهم  
من بلاهه وخطوا البلافة عليهم وخطوا اللحم  
والاخر نهارا

والغزة به صفوا السنون حيت غدا به حسن وبقدر السموم للعصابين  
والسنون

#### 4. خصائص العنصر

<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

#### 5. حالة العنصر

<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>هـ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد .....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

#### 6- الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
الحوالي	٩٥	ذكر	بلا	بغدي	_____	

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حامليه :

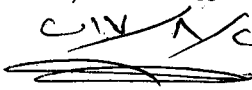
الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبدالله عبد الله	بغدي	٧٧٩٥٥٠٣٣	

7: المراجع والأشياء

..... ..... .....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
..... ..... .....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8: الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
---	--

..... يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه .. حامل العنصر التراثي المسمى بـ ..... المجموعة التي أنتمى إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد. التاريخ: ١٤٩٠ / ١٧ / ١٧ التوقيع: 	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر
--	---

9: بيانات حامل العنصر (الإختاري - الزاوي)

عبد الله عبد الله	الإسم
٩٥	السن
ذكر	الجنس
الإسلام	الديانة
١٧	المهنة
البحر	الموطن الأصلي
بها	مكان الإقامة
٠٧٧٩٤٤٠٣٣	الهاتف
	البريد الإلكتروني

