

ك/٥١٥/٢٣٤



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	صاحبه الله الطوي
ب. رقم البطاقة	(١٤٨)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	القرارة ١١/٩/٢٠١٣

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	(القشدة)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة : <input type="checkbox"/> المدينة : <input type="checkbox"/> القرية : <input checked="" type="checkbox"/> المكان بدقة: القرارة

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

العنصر ١

هي آكلة تُقتر كتحملية عند البدر وهي مشهورة
بها، ووجوده إلى الآن

طريقة مندها :
هي تُنتج من صناعة السن

دقوله امهك :

العنصر تنتج منها لها نضع السن البدر
وطريقة

فيما كبر من الزبد الذي تطلع منها السن الخفيف
ونخط الزبد في قدر كبير ونخط القدر على
الوقود (عازر ذو عين كبير يتم الضمن كلية على الصاج)

وبعد ذلك كبر من الحربة فوق الزبد تقريباً
في كيلو ونخط حركم كثير عليها ونخلها
تفلي منه طويلاً نتريباً ساعة أو أكثر
وبعد ذلك كله سنتمش في أعلى القدر ونقوم

بقطفه أي أقمه الحن بمخرفه كبيره من الوجه
أما الحربة كلها نتراكم ونترسب في قاع
القدر نقوم بخرفها بمالهه كبيره
ونخلها بمهنت أو طاحنة صخره ونأكلها
بالإفحة إنما ساخنة أو بارده عادي

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفهية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

ت. اللغة / اللهجة
المستخدمة

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلاً: عمل /
احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسرية / غير
ذلك

ج. طرائق النقل بين أفراد
المجتمع، مثلاً: تناقل بين
الأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

~~السنن~~ ، السنن ،

الجرهية ، الزبد ، الحكيم ، القدر ، المركب ،
المعروفه

عن المبيع ومساعدة السمن

اللهجة السودانية

عمل وتكون طبع

① - تناقل بين الأجيال
② - اكتساب في المجتمع المحلي

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>أنواع الإعلام القريبة إلى الإنترنت الصحیح</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>دائمة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>دائمة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>① تربية الأجيال في كتب الطبخ التراثية كطهاية الزوال</p> <p>② عرض فترة الإعلام في أبا زارات والمعارض التراثية والجمع</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
بن عظمة			
الحاما			
التونسية	القطرانة	S	S
المويلات			
الغنيان			

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
ام كليلة بن عظمة	٤٥	انثى	موظف قومية	القطرانة	—	—
ام خزام الغنيان	٥٧	انثى	ربة بيت	القطرانة	—	—

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

8-9

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8-9

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه. كلما السواقة بني عسلة حامل العنصر التراثي المسمى بـ العشيرة، أو افق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٢/١٢/١٥
التوقيع: ع

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الروي)

الإسم	ام علي بن عسلة
السن	٤٥ سنة
الجنس	انثى
الديانة	مسلمة
المهنة	موظفة حكومية
الموطن الأصلي	القطرانية
مكان الإقامة	القطرانية
الهاتف	_____
البريد الإلكتروني	_____