



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الفيزيقي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: عواد عايد عبد الحفيظ النواصرة

ب. رقم البطاقة

(١)

ت. تاريخ ومكان جمع

٢٠١٣/٥/٥م / غور الحديثة / الاغوار الجنوبية

المعلومات

٢. تحديد العنصر

القشدة

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

القشيدة

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

✓ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

✓ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

✓ الوطن أو بعض المحافظات منه:

○ المحافظة:

○ المدينة:

○ القرية:

○ المكان بدقة: غور الحديثة / الاغوار الجنوبية

٣. وصف العنصر

القشدة. اكلة شعبية

القشدة او القشيدة عبارة عن جريشة مطبوخة مع الزبدة حتى تصبح او تتحول الزبدة الى سمن بلدي ويضاف اليها البهارات والحواجه من اجل اكسابها الطعم الجيد.

كان الناس زمان تربي غنم وبعد ما الغنم تجيب البهم الصغير ويصير فيها حليب ونقوم ونحلب من الغنم ونجمع الحليب. ونحطه جوى السعن ، والسعن بتعرفوه جلد ذبيحة في له طريق خاصة بنعمل حتى يصير جلد مدبوغ ونحط فيه اللبن. لما بجمع الحليب في السعن بعد اكم يوم لما يروب نخض السعن ونطلع منه زبدة و لبن ونط الزبدة في خريطة او جاط كبير.

وبعد ما نجمع الزبدة ويصير عندنا كمية ونسمع فيه احد العيال الصغار في العيلة او الجيران مفظوم جديد نعمل له قشدة.

بنجيب الزبدة ونحطها في قدر او طاسة ونحطها على النار وبنكون ناقلين جريشة ونحطها فيها على شان تمص كل الاشياء وتتظف الزبدة وبعدين بنحط عليها حواجة. والحواجة هي بسباس وحنقوق وعصفر وكركم.

وبعد ساعة غلي نطيح السمن من على النار ونصفيه ونزله ونخلي الجريشة الحالها ونحطها في صحن وصينية ويكون طعمها زاكي وبحبوه العيال الصغار وحتى الناس لكبار ونقدمه ليهم بعد ما يبرد على شان ياكلوه.

واكلت القشدة ناس كثير بحبها وكان الناس حتى لكبار في السن يطلبوا مني

اعمل ليهم هذه الاكلة

هذه الايام قلت العادة وبطل ناس كثير في الغور يعملها لانه منا فيه غنم عند الناس وصار الاناس يشتروا السمن من السوق وحتى العيال الصغار متا بعرفوا كيف تتعمل القشدة.

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

٤. خصائص العنصر	
الطاسة، القدر، الصحن، المسواط	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
بكاء الطفل عند الفطام اغاني من اجل اسكات الطفل: مثل: اسم الله عليك، اسم الله عليك. هيه جيب المنجل وانا عنك حصاده، لفيت كل الغيران وانا عنك نشاده	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...
.....	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
عادات اسري احتفالات وطقوس	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
اكتساب في المجتمع المحلي	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلّم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

٥. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظاً عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>قلة أعداد الأغنام / قلة مربي المواشي</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>مستدام</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>مستدام</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>حضور المناسبات ودعوة صغار السن من أجل تعلم طريقة اعداد القشدة</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معنموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
حسينة علي افليح النواصرة	غور الحديثة	/	/

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
امينة مفلح ائمين النواصرة	٧٢ سنة	انثى	رئيسة	غور الحديثة	/	/
حسينة علي افليح النواصرة	٧٠ سنة	انثى	رئيسة	غور الحديثة	/	/

٧. المراجع والأرشيفات

لا يوجد

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

بعض الصور والتسجيلات

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

لا يوجد ما يمنع

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه حسينة فليح ك حامل العنصر التراثي المسمى بـ الفسسه، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ / ٣ / ٢٥

التوقيع: حسينة فليح

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	حسينة فليح علي الناصرة
السن	٧٠ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الاسلام
المهنة	ربة بيت
الموطن الأصلي	غور المزرعة
مكان الإقامة	غور المزرعة
الهاتف	
البريد الإلكتروني	