



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	حواد مله النويران
ب. رقم البطاقة	ع
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٧/٨/٢٩ الكلايات، المفرق
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الفسفرة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	صاعه لهن
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: المفرق <input type="checkbox"/> المحافظة: المفرق <input type="checkbox"/> المدينة: المفرق - قرى الحافظه <input type="checkbox"/> القرية: الكلاب <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الكلاب

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

القشده: هن عليه تحويل الزبده اكي السمن

الزبده اهم منتج يدركونه البدون عن الحليب وتنتج
الزبده بعد ما الخضون اللبن الرايب ، وكانوا يحلون
الحليب ويدفونه على النار والمخونه بالفت ويزيدون
عليه شويه لبن رايب وبترك ليلة كامله وياصيح
بدرى لينفتح السمن ويظاف سويه ميه بقرانيا
لبنة الرايب وبعده فقه لبنة حمده لا تقبل
ميه ساخنه يكون اللبن اودى (يعني فزده الزبده)
ويخرج ونام الزبده باليد ورايبه السمن للزخم
تجمع الزبده من فاعون لحفظ الزبده ويسمن عزبده

وتقوم رائبه السمن بتقيد الزبده وتذوبه على
نار هاديه حتى تذوب بشكل كامل و تخط عليه
كركم وحلبه و ملح و بهرتيه (قيق حمرش) عبقويه
وتترك كل فتره وتترك على نار هاديه ، وانه
ما يطبخ لطفن ، يطفون على وجه القدر من رغو
تقوم ربه السمن بالامداد وبعده بقرانيا ساعه
والص من لطبخ و اللاتريك و سمن السمن
يعزل وتكون حمرينه قد استوت ، تقوم رائبه
السمن بفتح السمن بالمد منه (وهي وعاء ملد
لحفظ السمن) و الجربيه تقدره رائبه السمن
لا هله و جربيه وتوكل الحنجره من الزبده صبرا

و لفتنا اكاكي نفس السمن لتفهم لتحويل
الزبده اكي حكت لان الزبده حمرينه السمن
السمن حده حفظه طويله

4. خصائص العنصر

<p>حَوْفَدٌ ، أَنَاءٌ لِلطَّبِيخِ ، أَنَاءٌ كَقَطِّ بَعْدِ مَرَّشٍ حَيْثُ أُجْرِيَتْ كَرِيمٌ رَطْبُهُ رَطْبِي</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>مهرجانه، ساديه - لرحبه بنت صخر</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عمل</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وظفوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>منازل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

..... مدى	ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
.....	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
.....	ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) <input type="checkbox"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="checkbox"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="checkbox"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="checkbox"/> غيره حدد
..... دعم الشارع لمزيد من صونها دعم مدى ممارستها	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
حايمة سليمان نغموش	37	أنثى	صنّعة	الكأ لدية - الحرف	0788566136	

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
حايمة سليمان نغموش	الكأ لدية - الحرف	0788566136	

7. المراجع والأرشفات

.....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
.....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

.....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد
---	---

لا يوجد

..... يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه ..جاسر سليمان...بجوس... حامل العنصر التراثي المُسمى ب..... المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد. التاريخ: ١٤٣٩ / ١١ / ٢٠١٧ التوقيع: عا	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر
--	---

9. بيانات حامل العنصر (الأختار - الراوي)

كاية سليمان نجوش	الإسم
٣٧	السن
أنثى	الجنس
الإسلام	الديانة
موظفة	المهنة
الكالدية - المرف	الموطن الأصلي
الكلاية، بفرس	مكان الإقامة
٠٧٨٨٥٦٦١٣٦	الهاتف
	البريد الإلكتروني