



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

ف / ٤ / ٤ / ٥٤

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	كواد علي الويراى
ب. رقم البطاقة	٩٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٤ - ١٠ - ٢٠١٧ الشارب
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	القرىبا
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الحديمة (لحمية)، العطة، الكوي
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: المفرق <input type="checkbox"/> المحافظة: المفرق <input type="checkbox"/> المدينة: الشارب - عمري الحافظين <input type="checkbox"/> القرية: الشارب والشارب <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

القرصية : هي نوع من النباتات يشبه القطن

هي نبات موجود في البلاد الا رديته ، يقطع على وقت
نباتة رديته او يطعمه حتى يصير ملك القطن ، يقطع
لوقت الحاره ،

تستخدم في الالبه ، ولا يتعدى الا اشارة له فيه
في العلاج ، من ذلك ان له مكان يكون به
والقرصية تحفره نده النبات من يصير ملك القطن ثم
يلف من يصير ملك الا طولته ، ويحار ، المعالج مكان
الابن لرقه وتوضع القرصية عليه ثم يلفها
النار حتى تتحرك بظء ، ذلك ما خفت حرارته ينقل
عليها حتى تستعمل من تتحرك بظء ،

وهذه الطريقة صغيره ، انبتت كاع ، العلاج ، ما زالت
تقدم حتى وقتنا الحاضر ، وعكده ان تتبدل
القرصية ، بقطعه جمانى ، حنطه ، ~~تأخذ~~ تأخذ
قطعه صغيره من العجا ، وتلف ، تتحرك فيه
أحد أطرافه ، يحطونه على مكان البصير
لوقت صغره ، هذه ما زالت تستعمل حتى وقتنا
الحاضر .

4. خصائص العنصر

<p>..... عادة القرع </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... إيفنج القرع </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>..... لغة في لهجة </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... عمل </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... جوانب من المجال </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده	مستدامة
ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي	/
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)	<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ المنشورات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد
ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)	الشرح المفصّل

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
هنا سيمان نفوس	٥٢	أنثى	محلل	الكاملية	٠٧٨٦٤٥٦٤٤١	

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
هنا سيمان نفوس	الكاملية	٠٧٨٦٤٥٦٤٤١	

