

٣٠ / ٥ / ٢٠١٤



صالح عتيق

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:

عبد الصاميه

ب. رقم البطاقة

٢٥٤

ت. تاريخ ومكان جمع

٢٠١٤ / ٩ / ١٤

المعلومات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

البلقاء

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة ١٢ من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الكرك

○ المحافظة: البلقاء

○ المدينة: البلقاء

○ القرية:

○ المكان بدقة: البلقاء - الختف

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

العَرَفَة

أصل العَرَفَة عَرَفَ عَرَفَانِ الْعَرَفَةِ فَذَاعَتْ بِالطَّرِيقِ

أَوَّلُ شَيْءٍ يَنْبَغُ لَهَا طَرَفُهُ عَلَى الْفَارِغِ وَبِحُطْبِ صَبْرِي

عَرَفَانِ الْعَرَفَةِ هُوَ الْمَرْبُوعُ وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ نَسَبُهُ

الْمَاءُ كَمِائِرِهِ وَنَسَبُهُ عَلَى الْفَارِغِ تَقَالِي طَرَفُهُ رَفَعًا

لَهُ وَأَجْرُهُ ذَلَالٌ نَطْفُهُ الْعَارِضَةُ الْطَوْرُهُ

وَأَنْفُطِيهَا وَنَسَبُهُ لَهَا يَوْمَ تَأْمَلُ أَنْ تَنْتَبِغَ

الْعَرَفَةُ وَتَبْعُ عَمْرَاءَ وَتَكُونُ حَارَةً

بَعْدَ ذَلَالِ رَفْعِهِ وَتَلْمُحًا جَادَ ضَبُّهُ نَطْفُ الْعَرَفَةِ

الْمَاءِ فِي أَيْدِيهِ وَتَحْلِيهِ وَتَقْدَمُهَا لِلضَّبِّ

بِكَاسَاتِهِ هَمٌّ كَبِيرٌ وَتَرْبِيعٌ بِكَرَاتٍ

الْحَوْزِ وَتَقْدَمُ عِنْدَ مَلَاةِ الطَّنْفِ

وَمِنْهُ مِنَ الْعَادَاتِ الشَّجِيهَةِ

٤. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

عيران حرفه وظهره وسار

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

يرتبط بالحرف العلاماتي وله شكله

الخاصة به وهو من عناصر الحوار الخاصة
والخطابة وتقدم عندها كراهة تنجس كونه

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

اللهجة العراقية

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

عمل القرفة

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

حينما نقل عبر الأجيال

عن طريق المشاركة / اكتساب

٥. حالة العنصر

| | |
|--|--|
| <p>في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <ul style="list-style-type: none">○ ما زال مُحافظًا عليه○ في حالة التضاؤل أو التناقص○ مهدد بالزوال / الانقراض○ لا يؤدي وظيفته الأصلية | <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> |
| <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد <u>صناديق ريكورد</u></p> | <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> |

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ساعة العنصر

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه **قاهره** حامل العنصر التراثي المسمى بـ **القره**، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع :

قاهره

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

قاهره الصبيح

الإسم

السن

٥٠

الجنس

انثى

الديانة

اسلام

المهنة

معلم

الموطن الأصلي

اردن

مكان الإقامة

الرباط

الهاتف

٧٣٤٦٣٥٧٤

البريد الالكتروني