

٣٢/٧/٣١



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: <u>وعددها سنة ابراهيم سيفين ، عمر معالي ، عا بد صالحين</u>	ب. رقم البطاقة
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٤١
	٢٨/٤/١٢
	الكرك

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	<u>القهوة دولة دينا العسيرة جملة الكرك</u>
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: <u>الكرك</u> <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3 وصف الغنصر

هنالك دلالة بغيره بالتشبه لغتان العقوه من

المصنوع الذي جازاً وقدماً صغير فتجان العقوه

عن المشاعر داخل اللسان فيمكن أن يعبر

فما فتجان العقوه عن الترن عند وفاة أحد كبار

العائلة أو العيره أو فكل الشيا فكانوا

يقولوا (لحم النار وكف الدلال) أي إنه اقلبو

الدلال وكب ~~الضخم~~ إلى بنجم وعماي دلالة

عماي الترن والتداد ويبر فتجان العقوه عن عند

الضيافة وأكرام الضيفاً مثلاً يوم يكونوا قاعدين

ويشربوا العقوه أول ما يشربوا الضيفاً كذلك

فتجان العقوه له دلالة على تناول الطعام أو عماي

الزوم مثلاً أن يقول فلان لا ضار من العقوه

عندنا اليوم فخره كتابه عن إنه روي أسوي

بالدع عدا ويعني فتجان العقوه معبراً عن رأي

الأفراد فلما واحد ما يعصوه شمس يقول فلان كب

وصفاً للغنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجري أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

فتجانة أعيان لا يعمل لغيره وما يستعده 2

منه في إشياء مثل ما يقولوا ~~فلان~~ فلان قاعده على عقوته

ودلالة أي أنه لا يستعمل ولا يعمل لغيره

4. خصائص العنصر

<p>..... الدلال / فحجان</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... تعايير تصنيف (أدوية النازوكيف الدلال) أدوية الدلال لا تذهب، حسناً اليوم / خلافاً فاعر على صحتها / لا كسب فحجان</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... الخط الكركي</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... طقوس وعادات المجتمع الكركي</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... تتبادل بين الأجيال ماكتساب في الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافَظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>لا توجد مخاطر</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>استدامة</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>استدامة</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input checked="" type="checkbox"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input checked="" type="checkbox"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input checked="" type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>النشرات التعريفية عند معارض فنان المقوس الشبكة الإلكترونية وسائل الإعلام</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عاصم اكرم الحجاب	الكرن - اربح	٠٩٦٨٨٥٢١	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عاصم اكرم الحجاب	٣٦ سنة	ذكر	موظف حكومي	الكرن - اربح	٠٩٦٨٨٥٢١	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا توجد شروط

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدنام عاصم اكرم البيبي حامل العنصر التراثي المسمى بـ المكوه ودره الامسا، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٨/٤/٢٠١٣
التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عاصم اكرم اعماك
السن	٣٦ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	موظف حكومي
الموطن الأصلي	الكرك
مكان الإقامة	الرباط
الهاتف	٠٧٩٦٨٦٥٩١
البريد الإلكتروني	