

٣١/٦/٣/ك

①



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سعاد عبدالله سالم الطوي
ب. رقم البطاقة	١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	القطرانه ١٣ / ٤ / ٢٠١٣ م

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	العصوة العربية - قهوة مره
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	قهوة مره
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: القطرانه

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

العقود المكررة تعتبر من أبرز وأهم العناصر الزاينة عند
البدو في الأبدان منذ وقت طويل فهي تعتبر الحشود
الرسمة عند البدو في الصباح والمساءل وإذا البدوي لم يشربها
يسهر بالصباح أو هذا ما يقولوه
وهي مرتبطة عند البدو بقرارات دقيقة وبأقرب تقارن
اليوم وهي المناجيات الرسمية والأعراس والخطوب
والمأجج العروسة والجن الأيم والسمك السيفوف فيجب
أخذ تقويم المصنف عند ومولاه البيت ويقي المصنف يصب
المصنف حتى يهز الخنجال وهكذا يكون أكتفى وجرت
المقولة عند البدو العقود ثلاثة فناديل
الخنجال السيف وخنجال المصنف وخنجال الكنيف
وأيضا يجب أن تقم في مجالس العرب ومجالس
اجتماع شيوخ المشايخ
حار دقة صنع العقود وتكون العقود في شكل صبور
خضراء تقوم بتهيئتها بالمصنوع على النار حتى يصبح
لونها اسود أو اسقر مايل للبيج حسب رغبة الأشخاص
ثم تقوم بطبخها حالها بالطحينة وقد يضاف لها زيت
بالنجر أو الملح أو بعد ذلك تقوم بوضع الماء في
الدلاء أو الطباخ و يفتح على الماء فنجاليت هذا العقود
والصلد وإما إذا صغارها في القردنل ونزكها على النار
حتى تنقل وهكذا تكون نقيتة ثم إذا نزلت كها
بالدلاء نفسها أو تقوم بفتح يدها بسنانيرهم
أما غرافة حتى تبقى ساخنة وهكذا تكون ماهرة
العقود من موهوبون البدو فلا تجد بيتا من
بيوت البدو إلا وتنتشر فيه رائحة العقود المزهرة
وهي فيه العادات السودية التي عازال حافظ
عليها لليوم

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

المحماير / المصاوي (الخمر) / الدلة /
المخيم / الفخار الصيني
الطبّاخ

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

الأعراس / العزائم / حلبة العروس

سقبال الفيرف / تمديد الخراج / المخطوب
فباله صفة العرب / فباله السيف وفباله الفيرف وفباله الكيف

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

اللهجة البوية

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

عادات اسرية / احتفالات وطقوس / العطوبة
الأعراس / العزائم / سقبال الفيرف
حلبة العروس / صفة العرب /
اجتماع شيوخ العشيرة

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

تناقل بين الأجيال

اكتساب

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ✗ ما زال مُحافَظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... ١. الآلات الحديثة مثل الكمبيوتر والكهرباء تعد العناصر الزائفة المادية في منع القصور ٢. مظاهر التطور والرقى في المجتمعات ٣. أنواع القصور الزائفة</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... العناصر / المصبات / عناصره و ذلك الزوال لأنه مع استجابه لها بالظهور والبقاء القصور جازمة من المطاحن</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... دائمة لأنها ترتبط بعادات وتقاليد أساسية عن البشر</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>✗ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ✗ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد... جميع العادات والتقاليد وحين الأجزاء من العنصر بها</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... ١. حيث المجتمع والأفراد على العنصر بالعادات والتقاليد ٢. تدرك الأجزاء والجماليات بأهمية القصور المادية ومنها ما لم تكن عاداتنا اليومية في الأراج واستقبال الفنون وتجزئتها هويتنا الجذرية</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
بني عطية			
الكويتية	القفران		
الجبالي			
النعيمات			
بني صخر			

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبدالله الصوي	٧٠	ذكر	مزارع	القفران	-	-
ميسر عبدالله الصوي	٣٣	انثى	معلمة	القفران	-	-
سمر الاشيبان	٤٩	انثى	آذنة	القفران	-	-
عائده بنى عطية	٥٠	انثى	ربة بيت	القفران		
بجيت بنى عطية	٥٦	انثى	ربة بيت	القفران	-	-

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

عزل البوكسيت غوانغ

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p> <p style="text-align: center;">8 ملحق</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه علي سلمان... ... حامل العنصر التراثي المسمى بـ... باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: ٢٠١٣ / ٤ / ٢٠ التوقيع: /</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عبدالله الصطوي	محمد بن عيسى	عائده بن عيسى	عبد الصطوي
السن	٧٠	٥٦	٥١	٣٣
الجنس	ذكر	انثى	انثى	انثى
الديانة	الإسلام	/	/	/
المهنة	مزارع	ربو بيت	ربو بيت	معلمة
الموطن الأصلي	القطران	القطران	ابو ترابه	القطران
مكان الإقامة	القطران	//	//	//
الهاتف				
البريد الالكتروني				