

محمد عبد المولى
١٩/٣/٢٠١٩



Handwritten signature or stamp.

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	حسني ماسم حسني
ب. رقم البطاقة	(٨٧)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣ / ٩ / ٥ الرصيف - الشاه

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الصورة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	التصوير
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الرصيف <input type="checkbox"/> المدينة: الرصيف <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

العنوسة : معناها عينا بالمعجم والعقد في عليه انو
البتأخر في الزواج ويلوغ السبب أو العنت حرمه
انه بسببه لعدم الزواج حيث شرط انو تكون
العنوسة عند العناق بسا هي موجودة عند العناق
كمان لانوا اذا وصلت العنت لهم عندهم
عائسا لانو نظرة بالمعجم الها عاك انها كبيرة
بالعمر حيث تراجع العنوسة عننا للعنت بعد
سنة الثلاثين من العنوسة الها اكثر من سنة
زوي ارتجاع ظهور عكاليين الزواج الي بتقارن كسب
بعجز عن توفيقها ومن اسبابها كمان ما صير
كثير من العنوسة أو العناق زواجهم عندهم
بكلوا واستهم أو انهم لا يسيروا مستوي العنوسة
تأخرهم ومن اسباب العنوسة كمان اختلاف
المستوى الثقافي أو طاري بهه والسبب أو العناق
جهاى ابشيرة كسرتي وختنا الحالى خاصة انو
كثير من العناق ومات علقاتها على اشواق
مباشرة عليها فرغبوا في زواج عيسواهم الثقافى
ومكانها يكون متوفر وعنف أصبح من نوع العنوسة
كثير كثير لانوا آخر اصباته في الأبرور بكون
عكالي انو في الأمر منه (أ) ألف ألف امراة بلقت
بهم العنوسة وهما يقترن عيسية لانها بطل
عكالي عدم استقرار نفس السبب أو العنت ومعد
بطل عكالي استقرار لها حصة في المعجم

4. خصائص العنصر

<p>..... </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، <u>عادات</u>، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً <u>تناقل بين الأجيال</u> / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
هاكي عبد الرحمن	الرصيفة	078/9609869	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
هاكي عبد الرحمن	٤٨ سنة	ذكر		الرصيفة	078/9609869	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

كتاب الاموال الشخصية

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

Two diagonal lines drawn across the page.

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا توجد شروط

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه هاككي عبد الرحمن حامل العنصر التراثي المسمى بـ المعمورة، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمى إليها أو أمتلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ / ٩ / ٥

التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	هاككي عبد الرحمن
السن	٤٨ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	شهاد، ماستر و امام مسجد
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الرصيفة
الهاتف	٥٧٤/٩٦٥٩٨٦٩
البريد الإلكتروني	