



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٢٨١ / ٤ / ٦

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	طالب عبد الوهّاب
ب. رقم البطاقة	٦٣
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٠/١١/٢٠١٧ / ضناح / لسه
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	العنوسة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	بأض الزواج
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: الجرح <input checked="" type="checkbox"/> المدينة: الجرح <input type="checkbox"/> القرية: <input checked="" type="checkbox"/> المكان بدقة: ضناح / لسه

وصف للعصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

بعض أبناءنا يتألمون من تجزؤهم وسفرهم

عصرهم الذي سببه وكدت تأخر عن طردهم

عن ارتفاع مستوى عائلته أو تأخر عن ارتفاع

لأنه أخذ أبناءهم بغير العزيمة أو الأجر

تجزؤهم أو لادعائهم أم أولاد فالله أعلم أو مع قرائهم

كثير منهم يريدون أولادهم ويتجزؤهم بغير

اعتناء ما تقول لنا عن أبناء عائلته تحاول تجزؤ

بغير نظر تلبس ملابس طفلة وتزير طالعها

ويصنعون لها ما يظنونها ولي هذه الحكمة

"عائستهم مؤزنية" إنا نحن وأولادهم كثير

لأنه انقلب ارتفاع به الله وحده

ومدائنا العنوسة في عدم قدرة شباب على إكمال العمل

وعدم قدرته على تحمل نفسه وعرضه للزواج

والظروف لا تقبله إلا بعد عيشه في بيتنا

بينهم كثير من شبابنا الذين هم ما يصلح ولا يملك

بيت ولا قادر على أنه يصدق على عيشه، ولعاش

عند بعض الناس عيشه وتغير طبعه للشع

أنه ثلاثة ما عاها طه على وما تروصه

4. خصائص العنصر	
<p>..... </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعايير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>..... </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وظفوس / ترفيه وسمير / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>
5. حالة العنصر	
<p>..... </p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء، والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، امجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في البث الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>.....</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو مغموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p>	<p>.....</p>

6- المشاركون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الصفة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
أحمد عظام	٦٢	أنثى	معلمة	ضاح سبيح	—	—

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
أحمد عظام	ضاح سبيح	—	—

7- المراجع والأشقيفات

.....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
.....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8- الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

.....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
.....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه...
حامل العنصر التراثي المسمى بـ...
المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.
التاريخ: 1/1/17
التوقيع: أمل عطا طالع

9- بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

أمل عطا طالع	الإسم
٦٢	السن
أنثى	الجنس
مسلمة	الديانة
ربة منزل	المهنة
ضلع حلب	الموطن الأصلي
أرسلطمة	مكان الإقامة
—	الهاتف
—	البريد الإلكتروني