



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٧١ / ١ / ٥ / ٢٠١٧

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	د. محمد كحوة قاسم العليم
ب. رقم البطاقة	٥٠
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٧ / ١ / ٥ / ٢٠١٧ ، الدحيات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	التلو
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: المفرق <input type="checkbox"/> المدينة: المفرق <input type="checkbox"/> القرية: الدحيات <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الدحيات

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

النظير

تأنيته النساء ليريدت في الماضي لتقوم بعمل لهن
وهو نزل الصوف ولتعمل كرات فيك

تستعملها في الحياك للبيت واما ما تقوم به كل يوم

النظير من صناعة شقافة البيت التي تصنع بجانب بعضها

وتحاط في عمل اليد والاعمال البيت في عمل

يكونا النظير محمد هو من الصوف لسانا فاسته قد تتجاوله

عشره لعمارة ويريد كنبوت بجانب بعضها ويديها عن طريق

بأكثر من ليعتد منه ودية وقيل ربطه ويحل منها الكنبوت صنفين

على وجهه وشقافة فيعزلها من العزل ويألفها ما يكون من العزل المشقوق

ومن الصوف وما لا يكون لثقافة فإسعى الماعز سوداء

وهي فردا تجلس في الحارة عند طرف النظير ويصنعها يدورها في النظير

تكونها على طرف البيت فيتم ابطالها كنبوت من العزل وتأتي

بالنظير من قرن نخل ان تستعمل طرفها في ابطال الكنبوت داخل الكنبوت

وتستعملها ثم تستعملها بالنظير وتقوم الكنبوت حين تستعملها

ثم تستعملها في تفعلها وتعمل الكنبوت في الكنبوت للنظير وتستعملها

بالنظير وتكونها حين تستعملها النظير

واصنافا مختلفة يعرفون النظير بمصنوعه عن بعض صنوف الثقافة التي
تختلف عن نظير المشون والمليون وتعملها في بعض اوضاع في البيوت
الواحدة بعضها من طرفه تقوم الحارة بصنعها ومنها ثم تستعملها

أ. عناصر العصر

<p>قصرنا جامع من عصر محمد بن عبد الله</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>العنصر / اللهايات</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>اللغة / اللهجة المستخدمة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>إحدى اللهايات لجميع السار عصرنا من أثر اللهايات</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

ب. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
---	---------------------------------------

<p>تطور المجتمع وانتشاره</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
------------------------------	--

لجنة فتن

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

لجنة فتن

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

جنر عبد الرحمن العيسى
عبد المحسن عبد الرحمن العيسى
عبد المحسن عبد الرحمن العيسى

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الصفة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
/						
/						
/						

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حاملته :

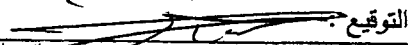
الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
/			

7. المراجع والأرشيفات

.....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
.....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الامتدادات التي تروى خاصة بالمعطيات

.....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
.....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنماه
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ
 المجموعة التي أنتمى إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.
 التاريخ: ١٧ / ١٠ / ٢٠١٧
 التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

.....	الإسم
.....	السن
.....	الجنس
.....	الديانة
.....	المهنة
.....	الموطن الأصلي
.....	مكان الإقامة
.....	الهاتف
.....	البريد الإلكتروني