



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

ن / ٥ / ١ / ٢٠١٧

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
مدينة المفرق

معلومات عامة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	جمال سلطان حمدان الشرفان
ب. رقم البطاقة:	127
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:	١٨ / ١١ / ٢٠١٧ الليثية
تفاصيل العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع):	اللفظ
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر:	المسبح، البروي
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية:	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى):	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الجسر، البروي <input type="checkbox"/> المحافظة: المفرق <input type="checkbox"/> المدينة: المفرق <input type="checkbox"/> القرية: الليثية <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الكنيسة البارحة، كاتبة البروي

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

- هو الطريقة أد العن الحريم الترائى والذي يتم من خلاله
حجج شقاق للية الحرء والبط التي يخلص عليها
العدول التي تستخدم لحفظ القصر والطيب "المونه".

- تظف الصوف أو الشعر وبتد ذلك بمشط الصوف أو الشعر
بأساط خاصة فيما يسمى "بالمشقة"، بعد ذلك يتم غزل
الشعر أو الصوف باستخدام مغازل خاصة ثم بعد الغزل
وتكون طوله حسب عادة المنسج "مشقة بيت الحجر، العدل
المخدرات" حيث لبنت من أربعة زوايا على أربعة أوتاد
على جبل مطبل و"المنسج" وهي قطعة خشبية
مطيلة الشب ذان طرفين حادين، وتعمل لرصف الخيوط
بعد تشكيلها ثم "الليرة" وهو عبارة عن عصا خشبية يلف
حولها الخيط على شكل رول. وأيضاً "الصهار" وهو عبارة
عن قرص غزل لشب الخيوط.

- بعد النطوع على عهد المرأة في الكمام الأول، وتقوم بإيران
بمساعدة حارتهن في النطوع ويكون دورها لمدة يوم كامل.

- من حالة نسج البط "الصح" يتم صناعة الصوف
بأستخدام مواد طبيعية وسنخرجه من الألياف الصخرية.

- بعد النطوع تعالدمشقة حارته يزدوجها في عمق لتأريخ،
حيث تتعلم المرأة (كيدوية) من زهرية وتقس النطوع
رعوز ومعاني مختلفة يدكها (كيدوية) وتعرفون كتحليل من
تتم صنعها بعرضه واسم الصيلة وبعضها عن المواشم.

4 خصائص العنصر

<p>- الشعر الغزول</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>- الحناء</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>العامة / أصل العنصر</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>احتفال الأعراس والطقوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وظفوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>الآثار</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>
<p>د. حالة العنصر</p>	
<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ✗ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>اللاي</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

<p>..... </p> <p>عبدالله</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p> <p>عبدالله</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>..... </p> <p>بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام الشبكة الإلكترونية الدولية لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبدولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p> <p>مساحة مراهنة لراش</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معظمه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
هدالة عيسى	٦٦	انثى	ربحية	العكبة		

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته :

الاسم	العنوان	التفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
هدالة عيسى	العكبة - الحفرة		

7. الفروع والأقسام

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله

من إيراد

ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

الائتمت

8. الشروط الخاصة بالاعتماد

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أن الموقع أدناه جميلة مهيب...
حامل العنصر التراثي المسمى بـ المنطق، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٦ / ٨ / ٢٠١٧

التوقيع: جميلة مهيب

9. بيانات العنصر (الأخبار والألقاب)

جميلة مهيب الشرفاح

الإسم

٦٦

السن

انثى

الجنس

الديانة

المهنة

المهنة

الموطن الأصلي

المهنة

مكان الإقامة

المهنة

الهاتف

البريد الإلكتروني