



وزارة الثقافة  
٢

٧٣/٢/٣/٤

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	نضال أحمد العمارة
ب. رقم البطاقة	٥٣
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣ - ٨ - ٢٠ البلقاء - زرقاء

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	البقاء
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="radio"/> المحافظة: البلقاء <input type="radio"/> المدينة: البلقاء <input type="radio"/> القرية: زرقاء <input type="radio"/> المكان بدقة:

وصف للعنصر ومآلته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

### النقود

هو عبارة عن وسيلة تبادل اقتصادية على شكل  
بضائع بغير ملامح العنصر النابض وأقاربك إلى العرب  
بأشكال النابض إما المرسرات العنصر أو إنشاء العنصر  
وينتقل العنصر لبعض تقسيمه إلى أو مباشرة عالية  
ببعضه وبنابض للعنصر ويعطيه النقود ويكون  
ببعضه بجانب العرب بنوعه من أقاربك وبنوعه  
دفتر نقود وسجل اسم كل شخص وما يبلغه الذي قام  
بتقديمه للعنصر، ويبنى هذا دفتر مع العرب  
ببعضه بنوعه من بنوعه وبنوعه بغيره بالأيام  
القادمة يرجع إلى دفتر ويرى المبلغ المقدم له  
ويكون بعبارة أو الزيادة عليه حسب بعضه  
المالية ويكون النقود أيضاً إما سؤالاً أو سؤالاً  
أو ببساطة وتسمى (قنود) كما سألنا قد بدأ بذهب وال  
العنصر من قبل لسبع الزر أو السكر والبعض بنوعه من سؤال الزر  
الزر أو غيره وبنوعه بجانب بعض العرب للمساهمة في تمام الناس  
وشامل يوم بغيره إلى صاحبه وهذا الأمر يدار وثائق

4. خصائص العنصر

<p>..... ..... ..... .....</p> <p>العالم</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... ..... ..... .....</p> <p>الجماعة التي تملك الاسم والشكل الاجتماعي</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... ..... .....</p> <p>اللغة العامية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... ..... ..... .....</p> <p>أحاديث، ورسائل</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>أخبار، أخبار المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>● ما زال محافظاً عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ج. الجهود المبدولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>● النشرات التعريفية، الماصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</li> <li>● وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>● الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات لصون العنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	



7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

## 8. الأنونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

مفروضة

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه .....  
 العنصر ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ .....  
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٢ - ٨ - ٢٠  
 التوقيع: 

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	محمد إبراهيم حيت العنصر
السن	٥٨ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	مفتاح
الموطن الأصلي	زري
مكان الإقامة	السلط
الهاتف	٠٧٧ ٢٢٢ ٨٠٦٣
البريد الإلكتروني	