

١٠ / ١١ / ٥ / ١٤

٥  
١٠ / ١١ / ٥ / ١٤



ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أريغ ابوحمور
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	البيوت الباحث مع السيدة فاطمة السور الكركية عن التولية بتاريخ ١٤ / ١٣ - ١٤

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	التطرية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	المونة
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... <input type="checkbox"/> المحافظة: ..... البلقاء

الأخرى

- المدينة : السليط  
○ القرية :  
○ المكان بدقة:

### ٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

النمطية في مدينة السليط  
كانت النمطية عبارة عن خزانة من الخشب  
هو جوده في كل بيت مرتفعة عن الدرفل لسارجلين\*  
ودروج ومداخل وكانوا يضعون فيها اللحمة  
مع دهن الضأن (في فصل الشتاء) وكانوا  
يضعون فيها السكر والعريس القطين - قضاة  
العقراء يعني المونة  
وفي أسفل النمطية كانوا يضعون اصحون الجلي  
والكاسات للضيوف الكهين - وكانوا يضعون المناقل  
على الزبيحة مع دهنها مع القدار  
في ما تبقى بالقبلة والتي أبقاها عندهم يكون  
قبا دهن وتكون مفرومة فرماً ناعماً (الدهن)  
ويجعل منها لفة العريس ويقال باليهل فبدا

فكانت بدلي عن أكل السمك والزيت لأنهم السابق 2

كانوا يبذلوا مجهود عقلي أكثر من انه مجهود فكري اما الآن

اصح العكس الناس يبذلون مجهود فكري وحتى طبيعة الأكل اختلفت -

#### ٤. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن

وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،  
حرف، منتجات، وغيرها.

خشب - متازل - لجة - لهون - ريس - عرس  
كر - قطنج - لحم ضأن - حمار

ب. العناصر غير المادية (إن

وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،  
معتقدات، فنون أداء، أو غير  
ذلك...

حرفنة تقليدية

ت. اللغة / اللهجة

المستخدمة

البقارية

ث. السياق الذي يمارس فيه  
العنصر، مثلاً: عمل /  
احتفالات وطقوس / ترفيه  
وسمر / عادات أسرية / غير  
ذلك

حرفنة تقليدية

ج. طرائق النقل بين أفراد

المجتمع، مثلاً تناقل بين  
الأجيال / المشاركة / اكتساب  
/ تعلم في المدرسة / اكتساب  
في المجتمع المحلي /  
منظمات مجتمعية أو أهلية /  
منظمات غير حكومية / نادٍ  
ثقافي، غير ذلك

تتاقلم بين الأجيال

٥. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد .....</li> </ul>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
قائمة الشور	السلط	٠٧٧٧٣٠٨١٩٨	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
فايزة عربيات	٥٥ سنة	انثى		السلط	٠٧٧٩٠٥٩٣٢٥	

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

٨. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....          .....          .....          يسمح بنشر المعلومات الجيدة المسؤولة          عن المشروع -          .....          .....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <b>فالمصحة الشور</b> <b>الخليج</b> ..... حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ.....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.          التاريخ: ٢٠١٨ - ٣ - ٢٠          التوقيع: <b>فالمصحة الشور</b></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><b>فالمصحة الشور</b></p>	<p>الإسم</p>
<p>٥٠ سنة</p>	<p>السن</p>
<p>الرجل</p>	<p>الجنس</p>
<p>الإسلام</p>	<p>الديانة</p>
<p></p>	<p>المهنة</p>
<p></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>١٧٧٧٣٠٨١٩٨</p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>