

٣٥١٥١٥١٥١٥

١٦٢ / ٥ / ٥ / ٥



الوزارة العامة

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	البدواضيين
ب. رقم البطاقة	٩٢
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٣ / ٨ / ٢٠١٤ العمش

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	البينو / طريقه / الخبز الشعبي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none">○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.○ فنون وتقاليد أداء العروض.○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none">○ الوطن أو بعض المحافظات منه:○ المحافظة: البلقاء○ المدينة:○ القرية: العمش○ المكان بدقة: العمش

٣. وصف العنصر

النبيد طريقه ثانية :

بشترى العنب الاسود البلدي بكميات لاني بعمل النبيد وبيعه وينقبه كل حبه بحبتها بقيم الحبات الخريانه ويغسله ملىح ملىح ويفرده على شراشف بلاستك على ظهر الحيط بالشمس لمده اربعة ايام اذا بدي النبيد مز وسبعة ايام اذا بدي اياه حلو ويعدها بخلطه بالبلندر بخليه خشن ويعبيه براميل بلاستك كل برميل ثلاث ارباعه بخلي في فراغ على شان العنب بفور ويغطيه باحكام لمده اربعة ايام على بين ما يطلع كل الغازات ويفتح عليه ويحركه على شان تطلع كل الغازات لبرا ويرد اسكره باحكام مره ثانيه لمده اربعين يوم ويعدها ما بفتح عليه بكون النبيد بطفو لفقو والشوائب مترسبه تحت (والنبيد حساس كثير لازم يكون كل الادوات اللي بستخدمها للنبيد نظيفه وناشفه ملىح من الميه لانه اذا وصله نقطة مي وحده بخرب كل النبيد بتحول لخل وتعامل معه بهدوء حتى واحنا بنصفي بيه) بوخذ النبيد بصفيه بيانس بجاط كبير ولما يهدا شوي بفرغه بقزايير نظيفه ومعقمه ويخزنه بمكان رطب الي شوي وبيبع الباقي وخصوصا بالعيد الميلاد وراس السنه الملاديه بضل الشوائب بكبها وبضل بالقاع الجاط شوي بتركهن ليوم ثاني حتى يتصفن بعد ما صفيهن بضل الطحل ويكبه

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

ويجيب

ويجيب

٤. خصائص العنصر

<p>براهيل بلاستين / يانسه / خوليفه فالزير هناك بلاستين / يانسه بلاستين</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>التجارب</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>طقوس كارات أسرية للغزيرين / حصة</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>التفاعل بين الأجيال عملية المشاركة التساب هذا المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

هـ. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
ر. فاضل	٥٠	الذكر	مستشار	المدينة	١٦٤٧٩٥٩٦	
روزين لمر	٥٠	الأنثى	معلمة	المدى	١٦٤٧٩٤٢٨	

٧. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

حامل العنصر

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

للنوع

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>فها فراني</u>.....</p> <p>..... حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ <u>البند</u>.....، أوافق</p> <p>باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٢٠٨/١٢/٢٠١٩</p> <p>التوقيع: <u>فها فراني</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الروي)

<p>فها فراني</p>	<p>الإسم</p>
<p>٥٥ سنة</p>	<p>السن</p>
<p>انثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>حرم</p>	<p>الديانة</p>
<p>ربيه بيت روتقاده</p>	<p>المهنة</p>
<p>الاردن</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>العما</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>١٥٦٤، ٧٧٢٤</p>	<p>الهاتف</p>
<p>.....</p>	<p>البريد الإلكتروني</p>